



robert-challe.org
Société des amis de Robert Challe



Recueil des *Commémorations nationales 2013*, Ministère de la culture et de la communication, Direction Générale des Patrimoines, Archives de France, Paris, 2012, p. 264-265.

Publication des *Illustres Françaises* (1713) de Robert Challe (Paris, 1659-Chartres, 1721)

(Texte de Geneviève Artigas-Menant, Professeur émérite des Universités, Président de la Société des Amis de Robert Challe)

En 1713 paraît un roman anonyme, *Les Illustres Françaises*, dont l'immense succès est attesté par quatorze rééditions jusqu'en 1780 et des traductions étonnamment précoces, en anglais (1727), allemand (1728), néerlandais (1730, 1738, 1748). Il met en scène des héroïnes d'exception dont les passions sont racontées dans sept histoires tendres et violentes, subtilement unifiées par les liens tissés entre les héros, les narrateurs et les auditeurs. Des personnages audacieux bravent les conventions, s'abandonnent à la débauche, vivent des liaisons secrètes, se débattent entre amour et haine dans un monde, Paris omniprésent, où se mêlent les réalités triviales, la magie et l'actualité sociale et artistique.

Roman réaliste libertin, *Les Illustres Françaises* jouent un rôle essentiel dans l'histoire des influences croisées entre le roman français et le roman anglais d'un siècle qui a connu le triomphe du genre romanesque, de Richardson et Prévost à Diderot et Sade.

Leur auteur, Robert Challe, aventurier philosophe passionné de culture, esprit critique systématique, « père du déisme français », est l'objet d'une redécouverte éclatante de la recherche littéraire contemporaine. Au cours de la seconde moitié du vingtième siècle, les éditions critiques se succèdent, révélant une œuvre d'une ampleur insoupçonnée, romans, journal de voyage, mémoires historiques, manuscrit philosophique clandestin. Les enquêtes biographiques dévoilent un personnage mystérieux dont l'identité se précise ainsi que l'histoire de sa famille de petits bourgeois parisiens. En quelques dizaines d'années, le roman anonyme de 1713 prend place dans l'abondante production d'un des auteurs les plus originaux et les plus emblématiques du début des Lumières françaises.