



Œuvres de Robert Challe

Continuation de l'Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche

Éditions anciennes

A – *Continuation / de / l'Histoire / de l'admirable / Don Quichotte / de la Manche*, / Nouvelle édition. / Revue, corrigée et augmentée, / Tome VI. et dernier. / [fleuron] / À Paris, / Par la Compagnie des Libraires. / [filet] / MDCCXIII. / Avec Privilège du Roy. (in-12).

Frontispice présentant l'intervention de Don Quichotte destinée à empêcher l'enlèvement d'Eugénie par Don Pedre. Cinq gravures non signées.

V (table des chapitres) + 501 p. + II (approbation et privilège).

Les Illustres Françaises

Éditions anciennes¹

A – *Les / Illustres / Françaises / Histoires / Véritables. / Où l'on trouve dans des Caractères tres particuliers & fort différens, / un grand nombre d'exemples / rares & extraordinaires / Des belles Manières, de la Politesse, & de / la Galanterie des Personnes de l'un & / de l'autre Sexe de cette Nation / Tome Premier (Second) / [vase de fleurs] / À La Haye. / Chez Abraham De Hondt, / Marchand Libraire près de la Cour / [filet] / M.DCC.XIII, 2 vol. in-12.*

B – *Les Illustres Françaises*, etc. La Haye, de Hondt [Paris/Rouen], M. DCC.XV, 2 vol. in-12.

C – *Les Illustres Françaises*, etc. À La Haye, chez Abraham de Hondt, marchand libraire, près de la Cour, M. DCC.XX, 2 vol. in-12.

D – *Les Illustres Françaises*, etc. – Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Tome premier (second, troisième) – À La Haye, chez Abraham de Hondt, M. DCC.XXII, 3 vol. in-12.

E – *Les Illustres Françaises*, etc., – Nouvelle édition, revue, corrigée, / et augmentée par l'Auteur. Tome premier (second, troisième), [fleuron composé de quatre fleurs inscrites dans un carré] – À Paris, par la Compagnie des Libraires. [filet] MDCC.XXIII, Avec Privilège du Roy, 3 vol. in-12.

F – *Les Illustres Françaises*, etc. – Nouvelle édition revûe, corrigée, et augmentée par l'Auteur. Tome premier (second, troisième), À Paris, par la Compagnie des Libraires, MDCC.XXV, Avec Privilège du Roy, 3 vol. in-12.

G – *Les Illustres Françaises*, etc. – Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par

¹ Voir Frédéric Deloffre et Paule Koch, « La réception des *Illustres Françaises* : France et Allemagne », *Œuvres et Critiques* XII, 1. *La réception du roman français en France de 1660 à 1789* (G. Narr Verlag, Tubingen, SEDES, Paris, 1987), p. 125-149.

l'Auteur. Tome premier (second, troisième, quatrième). À Paris, Par la Compagnie des Libraires, MDCC.XXV, 4 vol. in-12.

H – *Les Illustres Françaises*, etc. – Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Tome premier (I. première partie ; deuxième partie ; II. troisième partie ; quatrième partie). À La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, M DCC.XXXI, 2 vol. in-12.

I – *Les Illustres Françaises*, etc. – Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Tome premier (second, troisième). À La Haye, chez Pierre Gosse, M DCC.XXXVII, 3 vol. in-12.

J – *Les Illustres Françaises. Histoires Véritables*. [les mots *Illustres* et *Histoires* en rouge ; noter la suppression des additions, « ou l'on trouve..., etc. »]. – *Nouvelle Édition, augmentée de l'Histoire du / Comte de Livry & de Mademoiselle de / Mancigny, & de celle de Monsieur / de Salvagne & de Madame de / Villiers*. Avec Figures. Tome premier (second, troisième, quatrième) [cette dernière mention en rouge]. À Utrecht, chez Étienne Neaulme, M DCC.XXXVII, 4 vol. in-12.

K – *Les Illustres Françaises. Histoires Véritables. Où l'on trouve... etc.* – Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Tome premier (second, troisième, quatrième). À La Haye, chez Jean Neaulme, M DCC.XLVIII, 4 vol. in-12 [pas de figures].

L – *Les Illustres Françaises. Histoires véritables*. – Nouvelle édition augmentée de *Mémoires historiques et critiques touchant la Vie et les Ouvrages de leur Auteur*. Avec figures. Tome premier (second, troisième, quatrième). À Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, M DCC.XLVIII, 4 vol. in-12.

M – *Les Illustres Françaises. Histoires véritables*. – Nouvelle édition, etc., À Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, M DCC.L, 4 vol. in-12.

N – *Les Illustres Françaises. Histoires véritables*. – Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Tome premier (second, troisième, quatrième), [fleuron]. À La Haye, Chez Jean Neaulme, M DCC.LXXV, 4 vol. in-12.

O – *Les Illustres Françaises. Histoires véritables*. – Nouvelle édition corrigée et augmentée. Tome premier (second, troisième, quatrième). À Lille, chez C.F. J. Lehoucq, Libraire, rue de Saint-Nicolas, M DCC.LXXX, 4 vol. grand in-12.

Éditions modernes

CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, édition critique publiée avec des documents inédits par Frédéric DELOFFRE, Paris, Les Belles Lettres, 1959, 2 volumes.

Texte établi sur l'édition de 1725 (**F**).

– c.r. par Hubert Judd D., *Romanic Review*, octobre 1960, p. 226-229. – Critique d'André Billy, « Robert Challe précurseur de Balzac et de Stendhal », *Le Figaro littéraire*, 9 janvier 1960, p. 4 ; critique d'Albert-Marie Schmidt, « Un chef-d'œuvre inconnu », *Réforme*, 3 septembre 1960, p. 6.

CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, éd. Frédéric DELOFFRE et Jacques CORMIER, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1991.

Texte établi sur l'édition originale (1713). Bibliographie critique détaillée, index thématique, note grammaticale, variantes, échos de la réception de l'ouvrage.

- c.r. par Gerhard Penzkofer, *Romanische Forschungen*, CIV (1992), p. 461-462 ; par Michèle Weil, *RHLF*, mars-avril 1993, p. 264-266 ; par Françoise Gevrey, *XVII^e Siècle*, 1993 ; par Robert Grandroute, *Dix-Huitième Siècle*, n° 24 (1992), p. 507-508 ; par Franco Piva, *Studi francesi*, anno XXXVII, fasc. II (1993) ; par C. Kramer, *Het Franse Boek*, vol. LXIV, n° 2 (1994), p. 58-59. – Critique de François Crouzet, « La deuxième vie de R. C. contemporain de Molière », *Le Figaro*, 13 mars 1992, p. 15 ; critique de François Bott, « L'étranger du XVIII^e siècle », *Le Monde des livres*, vendredi 7 février 1992, p. 24.

CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, éd. Jacques CORMIER et Frédéric DELOFFRE, Paris, Le Livre de poche, coll. « Bibliothèque classique », 1996.

Texte établi sur l'édition originale (1713). Lexique, synopsis et index thématique.

- Ces deux éditions, actuellement disponibles, répondent à des « lectures » différentes par la façon dont le texte est présenté.

CHALLE, Robert, « *L'Histoire de Monsieur de Jussy et de Mademoiselle Fenouil* », dans *Nouvelles françaises du XVIII^e siècle*, éd. Jacqueline HELLEGOUARC'H, Paris, Le Livre de poche, coll. « Bibliothèque classique », 1994, t. I, p. 21-64.

Traductions

en anglais :

— *The Illustrious French Lovers; Being the True Histories of the Amours of several French Persons of Quality. In wich are contained A Great Number of excellent Examples, and rare and uncommon Accidents ; shewing The Polite Breeding and Gallantry of the Gentlemen and Ladies of the French Nation, Written Originally in French, And translated into English by Mrs. P[enelope] Aubin, London, John Darby, Arthur Bettesworth etc., M.DCC.XXVII. (2 vol.)*

— *The Illustrious French Lovers, A Critical Edition of Penelope Aubin's Translation of Robert Challe's Les Illustres Françaises*, éd. Anne DE SOLA, Lewiston (USA)/Queenston (Canada)/Lampeter (United Kingdom), The Edwin Mellen Press, 2000, *Studies in French Literature*, volume 44. – c.r. par Jacques Cormier, *RHLF*, 101 (mars-avril 2001).

— *Life, Love and Laughter in the Reign of Louis XIV*, a new translation of Robert Challe's *Les Illustres Françaises*, par Ann Preston, Brighton, Book Guild, 2008.

en allemand :

— *Die Illustren Französinnen, wahrhafftige Geschichten, Worinnen man in sehr besondern und gantz verschiedenen Characteren eine grosse Anzahl seltener und ausserordentlicher Exempel, Von schönen Manieren, von der Höflichkeit und Galanterie der Personen, eines und andern Geschlechts dieser Nation findet*, trad. Johann Friedrich RIEDERER, Frankfurt und Leipzig, 1728.

— *Die Illustren Französinnen, wahrhafftige Geschichten, Worinnen man in sehr besondern und gantz verschiedenen Characteren eine grosse Anzahl seltener und ausserordentlicher Exempel, Von schönen Manieren, von der Höflichkeit und Galanterie der Personen, eines und andern Geschlechts dieser Nation findet*, trad. Johann Friedrich RIEDERER, Frankfurt und Leipzig, 1728.

— *Die illustren Französinnen. Wahrheitsgetreue Geschichten*, trad. Annemarie RAHN-GASSERT, préface de Hans HINTERHAÜSER, Karlsruhe, Amadis Vlg, 1965.

en néerlandais :

— *De Doorluchtige / Minnaressen. / Waarachtige / Geschiedenissen. / Vertoonende in zeer byzondere en verschillende karacters, eene groote menigte van zeldzame en ongemeene voorbeelden van standvatisge (sic) liefde, fraaye manieren, aangename zeden, beschaafdheit en galantery van eenige Franschen / Heeren en Juffers. / Uit het Fransch vertaalt. / I. en II. Deel. / [fleuron composé d'une couronne de laurier et de deux palmes] / t'Amsterdam, / Bij Hermanus Uytwerf. / M. DCC. XXX.*

— *De / Doorluchtige / Minnarressen / Waarachtige / Geschiedenissen / vertonende in zeer bijzondere en verschillende Karacters, eene groote menigte van zeldzame en ongemeene voorbeelden van standvastige liefde, fraaye manieren, aangename zeden, beschaafdheit en galanterij van eenige Fransche / Heeren en Juffers. / Met eenige nieuwe aanmerkelijke gevallen, en Platen vermeerdert, die in de vorige Druk niet worden gevonden / Tweede Druk / uit het Fransch vertaalt, beschaaft en van feilen gezuivert / Eeerste Deel / [fleuron] / Te Amsterdam / bij Steven Van Esveldt, Boekverkoper in de Kalverstraat, M. DCC. LXIII.*

En tchèque:

Robert Chasles, *Skvělé Francouzky*, Odeon, s.d.[1980], 2 vol.

Postface de Jaroslav Minár.

Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche

Manuscrits

Bibliothèque Mazarine, ms. 1163 (dit manuscrit **M**)

Bibliothèque Mazarine, ms. 1192

Bibliothèque Mazarine, ms 1197

Bibliothèque nationale de Russie (Saint-Pétersbourg). Théologie, in-4°, 92D (dit manuscrit **S**, appelé aussi Sépher du nom de son propriétaire). François Moureau fournit pour ce manuscrit une cote différente: BnR, Fr. Q 1 92.

Bayerische Staatsbibliothek de Munich, Handschriften Abteilung, Cod. Gall. 887 (dit manuscrit **B**)

Éditions anciennes

A *Le / Militaire philosophe / ou / Difficultés / sur la / Religion / proposées au / R. P. Malebranche, / Prêtre de l'Oratoire. / Par un ancien Officier / Londres / MDCCLXVIII. (petit in 8°). II + 193 p. + III.*

B *Le / Militaire philosophe / ou / Difficultés / sur la / Religion / proposées au / R. P. Malebranche, / Prêtre de l'Oratoire. / Par un ancien Officier, / Londres, / MDCCLXVIII.*

199 + I p. Daté, en finale : à L....., le 18 mars 1768.

C *Le / Militaire philosophe / ou / Difficultés / sur la / Religion / proposées au / R. P. Malebranche, / Prêtre de l'Oratoire. / Par un ancien Officier, / Nouvelle édition, / Londres, MDCCLXIX. (in 8°). Semblable à **B**, daté « À Londres, 1769 ».*

D *Le / Militaire philosophe / ou / Difficultés / sur la / Religion / proposées au / R. P. Malebranche, / Prêtre de l'Oratoire. / Par un ancien Officier, / Nouvelle édition, / Londres, MDCCLXX. 192 p.*

E *Le Militaire philosophe / ou / Difficultés / sur la / Religion / proposées au / R. P. Malebranche, / Prêtre de l'Oratoire. / Par un ancien Officier, / Nouvelle édition, / Londres, MDCCLXX. 172 p.*

F *Le Militaire philosophe / ou / Difficultés / sur la / Religion / proposées au / R.P. Malebranche, / Prêtre de l'Oratoire. / Par un ancien Officier / Nouvelle édition / Londres, MDCCLXXVI. 192 p.*

G Un certain nombre de chapitres du *Militaire philosophe* parurent dans le *Courrier du Bas-Rhin* (n° 30-34, du 10 au 24 octobre 1767 ; voir Roland Mortier, *Difficultés sur la religion...*, éd. cit., p. 13-17).

Éditions modernes

— ***, *Difficultés sur la religion proposées au Père Malebranche par Mr..., officier militaire dans la marine*, Texte intégral du *Militaire philosophe*, éd. Roland MORTIER, Université libre de Bruxelles, Institut d'histoire du christianisme, Presses universitaires de Bruxelles, 1970.

Édition établie en fonction du manuscrit **M**.

- c.r. par J. Mayer, *RHLF*, 71 (mars-avril 1971), p. 320-321 ; par Geneviève Artigas-Menant, *RHLF*, 72 (mai-juin 1972), p. 515-516.

— CHALLE, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*, éd. Frédéric DELOFFRE et Melâhat MENEMENCIUGLU, Oxford, The Voltaire Foundation, 1983. (Édition établie en fonction du manuscrit **M** et du manuscrit **S**.)

- c.r. par Geneviève Artigas-Menant, *RHLF*, 1984, p. 614-616 ; *L'Information littéraire*, janvier-février 1985, n° 1, p. 47-48 ; par François Moureau, *Revue d'Histoire des religions*, 1986, p. 185-194 ; par Christopher J. Betts, *Modern Language Review*, 79 (1984), p. 935-936 [voir la réponse de Frédéric Deloffre, *Travaux de Littérature*, ADIREL, II, Paris, Les Belles Lettres, 1988, p. 167-196].

— CHALLE, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*, édition critique d'après le manuscrit de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, éd. Frédéric DELOFFRE et François MOUREAU, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2000.

Édition établie sur un manuscrit plus fidèle et plus complet que ceux dont on disposait précédemment.

– c.r. par Jacques Solé, *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. 87 (2001), p. 230-232. – Critique de Pierre Chaunu, « Robert Challe, un précurseur de Voltaire », *Le Figaro*, 16 février 2000 ; critique de Pierre Lepape, *Le Monde des livres*, vendredi 31 mars 2000, p. II ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 135, anno XLV, fasc. II (septembre-décembre 2001), p. 648.

Plusieurs éditions récentes du *Militaire philosophe* sont disponibles.

Le Militaire philosophe, éd. Georg Olms, Hildesheim/New York, 1978. (*Fac simile* d'une éd. de 1768).

Paul-Henri Thiry d'Holbach et Jacques Naigeon, *Le Militaire philosophe*, éd. Jean-Pierre Jackson, Coda, Paris, coll. Coda Poche, 2008.

L'ouvrage est présent sur le Net sous la forme de deux exemplaires différents de 1768 : celui de la BnF : Gallica et celui d'Oxford ; tous deux se présentent comme « nouvelle édition, 1768 ».

En japonais : Mami FUJIWARA, *Manuscrits clandestins des Lumières*, Hosey University Press, 2011, 1155 pages, (*Difficultés*, p. 1-562 ; *Militaire philosophe*, p. 1023-1062 ; commentaires sur les *Difficultés* et *Le Militaire philosophe*, p. 1023-1062).

Correspondance

Manuscrits

Manuscrits autographes à l'Universiteitsbibliotheek de Leyde, Fonds Prosper Marchand.

Éditions modernes

— « Correspondance de Robert Challe avec le *Journal littéraire* de La Haye », éd. Frédéric Deloffre, *Annales Universitatis Saraviensis*, 1954, p. 144-182.

— La Correspondance avec le *Journal littéraire* de La Haye a été reproduite dans le volume des *Mémoires*, Genève, Droz, 1996, p. 449-525.

Mémoires

Manuscrit

Manuscrit autographe à la BnF (cote N.A. 13799).

Éditions modernes

— CHALLE, Robert, *Un colonial au temps de Colbert. Mémoires de Robert Challes, Écrivain du Roi*, éd. A. AUGUSTIN-THIERRY, Paris, Plon, 1931.

Édition incomplète et infidèle au manuscrit.

— CHALLE, Robert, *Mémoires, Correspondance complète, Rapports sur l'Acadie et autres pièces*, éd. Frédéric DELOFFRE, avec la collaboration de Jacques POPIN, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1996.

— c.r. par Geneviève Artigas-Menant, *RHLF*, 1996, p. 1188-1189 ; par Marie-Laure Girou-Swidorski, *Francophonie d'Amérique*, 7 (1997), p. 141-147 ; par J. Brun, *Revue historique*, CCXCVI, 600 (1997), p. 469-470 ; par William Trapnell, *Diderot Studies XXVII*, edited by Diana Guiragossian-Carr, Genève, Droz, 1998, p. 255-257 ; par Franco Piva, *Studi francesi*, anno XLI (settembre-dicembre 1997), p. 583.

Journal d'un voyage fait aux Indes orientales

Édition ancienne

— CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales, par une escadre de six vaisseaux commandez par Mr. Du Quesne, depuis le 24 février 1690, jusqu'au 20 août 1691, par ordre de la Compagnie des Indes Orientales. Ouvrage rempli de Remarques curieuses sur quantité de Sujets, & particulièrement sur la Navigation & sur la Politique de divers Peuples & de différentes Sociétez*. À La Haye, MDCCXXI.

Il existe des exemplaires différents du même tirage : Rouen, Jean Batiste [*sic*] Machuel, rue Damiete, vis-à-vis Saint Maclou, MDCCXXI.

Éditions modernes

— CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage aux Indes Orientales (1690-1691) par Robert Challe*

écrivain du Roi, éd. Frédéric DELOFFRE et Melâhat MENEMENCIOLU, Paris, Mercure de France, 1979, I vol.

- c.r. par James F. Jones Jr., *The Eighteenth-Century Fiction*, VI, p. 420 ; par Roger Francillon, *Études de Lettres*, IV, 3, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, 1980, p. 61-64.

— CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage aux Indes Orientales (1690-1691)*, éd. Frédéric DELOFFRE et Melâhat MENEMENCIOLU, seconde édition, Mercure de France, 1983, (t. I : février 1690-août 1690 ; t. II : août 1690-août 1691).

— CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales (du 24 février 1690 au 10 août 1691)*, éd. Frédéric DELOFFRE et Jacques POPIN, Paris, Mercure de France, 2002, (t. I : 24 février 1690-11 août 1690 ; t. II : 12 août 1690-20 août 1691).

Établissement du texte revu sur l'édition de 1721 et commentaire intégralement revu et augmenté en fonction des dernières parutions et découvertes ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 142, anno XLVIII, fasc. I (gennaio-aprile 2004), p. 195 ; par Jacques Cormier, *RHLF*, 2003, p. 475.

Traduction

en allemand :

— CHALLE, Robert, *Abenteuer im Auftrag des Sonnenkönigs. Das südostasiatische Tagebuch, 1690-1691*. Herausgegeben und übersetzt von Maria FUHRMANN-PLEMP VAN DUIVELAND. Mit einer Einführung von Roger FRANCILLON, Tübingen und Basel, Erdmann, 1980.

Traduction partielle du *Journal de voyage* de 1721 : commentaires et notes adaptés de l'édition française.

en japonais :

— CHALLE, Robert, par Hiroko et Tetsuya SHIOKAWA, Tokyo, 2009.

Traduction partielle du *Journal de voyage* de 1721 : commentaires et notes.

Journal Du Voyage des Indes Orientales À Monsieur Pierre Raymond

Manuscrit

Manuscrit autographe conservé à la Bayerische Staatsbibliothek de Munich sous la cote Cod. Gall. 738 ; attribué à Paul Lucas.

Édition contemporaine

CHALLE, Robert, *Journal Du Voyage des Indes Orientales À Monsieur Pierre Raymond* suivi de la *Relation de ce qui est arrivé dans le royaume de Siam en 1688*, textes inédits publiés d'après le manuscrit olographe par Jacques POPIN et Frédéric DELOFFRE, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1998. c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, XLIV (2000), p. 390.

Travaux consacrés à l'œuvre de Robert Challe

Toutes les éditions des œuvres de Robert Challe parues depuis 1987 ont été accompagnées d'une bibliographie commentée des études consacrées à l'ouvrage publié. Ce qui suit constitue une mise à jour revue et corrigée.

Numéros spéciaux de revues :

RHLF 79 (novembre-décembre 1979 ; contient plusieurs communications essentielles sur Challe). – Pour rappel, abrégé en [A, *RHLF* 79].

Actes de Colloque :

Autour de Robert Challe, Actes du colloque de Chartres (20-22 juin 1991), éd. Frédéric DELOFFRE, Paris, Champion, 1993. – Ce volume rassemble toutes les communications du colloque, alors que le volume publié précédemment par Frédéric Deloffre, *Autour d'un roman : Les Illustres Françaises de Robert Challe*, Paris, Champion, 1992, ne reprenait que les communications ayant trait aux *Illustres Françaises*. Les références de la présente bibliographie renvoient uniquement au premier titre cité. – Pour rappel, abrégé en [B, *Chartres*].

Leçons sur Les Illustres Françaises de Robert Challe, Actes de la table ronde de Créteil (9 janvier 1993), éd. Geneviève ARTIGAS-MENANT et Jacques POPIN, avec la collaboration de Marie-Emmanuelle PLAGNOL, Université Paris XII-Val de Marne, Paris, Champion-Slatkine, 1993. – c.r. *Dix-Huitième Siècle*, XXVII (1995), p. 637-638 ; par R. Grandroute, *The British Journal for Eighteenth-Century Studies*, XVIII (1995), p. 230-231 ; par Simon Davies, *The Modern Language Review*, vol. 90, n°2, (1995) p. 445 ; par Alain Niderst, *Œuvres et critiques*, 109, 1 (1994), p. 172. – Pour rappel, abrégé en [C, *Créteil*].

Séminaire Robert Challe, « Les Illustres Françaises », Séminaire de Montpellier (5 décembre 1992), éd. Michèle WEIL, Université Paul Valéry-Montpellier III, 1995. – c.r. par Pierre Malandain, *Romanische Forschungen*, 109, 2, p. 361-362. – Pour rappel, abrégé en [D, *Montpellier*].

Lectures de Robert Challe, Actes du colloque de la Sorbonne (26-27 juin 1996), éd. Jacques CORMIER, Paris, Champion, 1999. – c.r. par Paule Koch, *RHLF*, 100 (2000) ; par François Bessire, *KRITIKON LITTERARUM*, 27 (2000), p. 97-98 ; par Marie-Christine Pioffet, *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 15 (1 octobre 2002), p. 175-177 ; par Anna Maria Mazziotti, *Studi francesi*, XLIV (2000), p. 382 ; par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 134, anno XLV, fasc. II (maggio-agosto 2001), p. 406-407 – Pour rappel, abrégé en [E, *Sorbonne*].

Challe et/en son temps, Actes du colloque de l'université d'Ottawa (24-26 septembre 1998), éd. Marie-Laure GIROU-SWIDERSKI avec la collaboration de Pierre BERTHIAUME, Paris, Champion, 2002. – c.r. par Marie-Hélène Cotoni, *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 16 (2004) ; par Françoise Gevrey, *RHLF*, 103 (juillet-août 2003), p. 958-960 ; par Carole Martin, *Romanische Forschungen*, 117 (2005) ; par Jean-Paul de Nola, *Studi francesi*, n° 141, anno XLVII, fasc. III (2003), p. 718 ; par Anne de Sola, *French Studies*, LVII (2003), p. 534-535. – Pour rappel, abrégé en [F, *Ottawa*].

Robert Challe : Sources et héritages, Colloque international Louvain-Anvers, 21-22-23 mars 2002, éd. Jacques CORMIER, Jan HERMAN et Paul PELCKMANS, Louvain/Paris/Dudley (MA), Peeters, 2003. – c.r. par Michèle Weil, *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 18, 4 (2006), p. 552-554 ; c.r. par Stefania Carli, *Studi francesi*, n° 145, anno XLIX, fasc. II (gennaio-

agosto 2005), p. 162-163. – Pour rappel, abrégé en [*G, Louvain*].

Robert Challe et les passions, Actes du colloque de l'Université Paris XII-Val de Marne (5 au 7 mars 2004), dir. Geneviève ARTIGAS-MENANT, Paris, PUPS, 2008. – Abrégé en [*H, Créteil II*]

Robert Challe et la sociabilité de son temps, Actes du colloque de Montpellier (16-18 novembre 2006), Maria Susana SEGUIN dir., Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier, PULM, coll. « Le Spectateur européen », 2010. – Abrégé en [*I, Montpellier II*].

Robert Challe au carrefour des continents et des cultures, Actes du colloque de Halifax, 24-25 septembre 2009, Geneviève ARTIGAS-MENANT, Jacques CORMIER et Driss AÏSSAOUI éd., Paris, Hermann, 2013. – Abrégé en [*J, Halifax*].

Articles de Dictionnaires

- *Dictionnaire des littératures de langue française*, éd. Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS, Daniel COUTY et Alain REY, Paris, Bordas, 1984.
- *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française*, éd. Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS et Daniel COUTY, Paris, Bordas, 1994.
- *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs*, dir. Robert LAFFONT et Valentino BOMPIANI, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994.
- *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres*, dir. Robert LAFFONT et Valentino BOMPIANI, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994.
- *Dictionnaire des lettres françaises*, dir. cardinal Georges GRENTE, édition revue par François MOUREAU, Paris, Fayard, 1995.
- *Patrimoine littéraire européen*, éd. Jean-Claude POLET, préface de Claude PICHOS, Bruxelles, De Boeck, 1997.
- *Dictionnaire universel des littératures*, dir. Béatrice DIDIER, Paris, PUF, 1994.

Anthologies de littérature du XVIII^e siècle :

- *Anthologie du XVIII^e siècle*, éd. Jean DAGEN, Paris, Le Livre de poche, 1997.
- *Nouvelles françaises du XVIII^e siècle*, éd. Marc André BERNIER et Réal OUELLET, Québec, L'instant même, 2005.

Bibliographie critique

- ABDELILAH-BAUER, Barbara, « La représentation de la réalité dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », thèse de III^e cycle, Université Paris-Sorbonne, 1980.
- AISSAOUI, Driss, « Robert Challe écrivain de soi », thèse, Université d'Ottawa, sous la direction de Marie-Laure Girou-Swidorski, 1998.
- , « Challe et l'autobiographie », dans [*F, Ottawa*], p. 431-443.
- , « L'image de l'Autre dans le *Journal de voyage* de Robert Challe », dans *Interpreting colonialism*, éd. Byron R. Wells et Philip Stewart, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2004 : 09 (2004), p. 31-43.
- , « La fortune littéraire de Robert Challe : de l'éclipse prolongée à la reconnaissance tardive », *Essays in French Literature*, The University of Western Australia, number 44, November 2007, p. 1-35.
- , « Robert Challe, témoin suspect de la prise de Chédabouctou », XX^e congrès annuel de la Société canadienne d'études du XVIII^e siècle (Halifax, octobre 2006), éd. Driss AISSAOUI, *Lumen*. Travaux choisis de la Société canadienne d'études du dix-huitième siècle/Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies, vol. XXVII, 2009, p. 1-11.
- , « De la sociabilité restreinte à la sociabilité exclusive », [*I, Montpellier II*], p. 121-131.
- , « Les *Difficultés sur la religion* au carrefour de la confession littéraire et de l'autobiographie », dans [*J, Halifax*], p. 223-230.
- ARMENGAUD, Louis, « En marge du préromantisme », *RHLF*, juillet-décembre 1939, p. 235-236.
- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « La prière dans les *Difficultés sur la religion* », dans [*B, Chartres*], p. 257-270.
- , « La religion dans *Les Illustres Françaises* », dans [*C, Créteil*], p. 217-239.
- , « La punition dans *Les Illustres Françaises* », dans [*D, Montpellier*], p. 7-23.
- , « Le pittoresque religieux dans les œuvres de Robert Challe », dans [*E, Sorbonne*], p. 69-73.
- , « La séduction dans les *Difficultés sur la religion* de Robert Challe », dans *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. Roger MARCHAL et François MOUREAU, avec la collaboration de Michèle CROGIEZ, Paris, Klincksieck, 1997, p. 183-199.
- , « La Bible dans l'œuvre de Challe », dans [*F, Ottawa*], p. 491-514.
- , *Du Secret des clandestins à la propagande voltairienne*, Paris, Champion, 2001 (contient : La prière dans les *Difficultés sur la religion* [p. 64-75] ; La religion dans les *Illustres Françaises* [p. 76-92] ; La punition dans les *Illustres Françaises* [p. 92-108] ; La séduction dans les *Difficultés sur la religion* de Robert Challe [p. 108-125] ; Le pittoresque religieux chez Challe [p. 125-137] ; La Bible dans l'œuvre de Robert Challe [p. 138-159]). - c.r. *Studi francesi*, n° 142, anno XLVIII, fasc. I (gennaio-aprile 2004), p. 187.
- , « Conscience et raison chez Robert Challe », *Dix-Huitième Siècle*, n° 34, 2002, p. 249-255.
- , « *Difficultés* de poche : Challe contaminé ou chef de parti ? », dans [*G, Louvain*], p. 279-289.
- , « Robert Challe entre le réel et l'imaginaire », dans Béatrice GUION, Sylvain MENANT, Maria Susana SEGUIN et Philippe SELLIER (dir.), *Poétique de la pensée. Mélanges offerts à Jean Dagen*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 47-56.
- , « La polémique religieuse chez Robert Challe entre le réel et l'imaginaire », dans Gérard

- FERREYROLLES (dir.), *La polémique au XVIII^e siècle, Littératures classiques*, été 2006, n.° 59, p. 335-349. c.r. par Cristina Musio, *Studi francesi*, n° 152, anno LI, fasc. II (septembre-décembre 2007), p. 434.
- , « Du labeur clandestin à la propagande philosophique », dans Jean DAGEN et Philippe ROGER (dir.), *Un Siècle de deux cents ans ?* Paris, Desjonquères, 2004, p. 293-304.
- , « Les saints de Robert Challe », dans *Les Représentations littéraires de la Sainteté*, E. ROGER Pinto-Mathieu éd., Paris, PUPS, 2006, p. 89-99.
- , « Questions sur les “valeurs” de Robert Challe », dans *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes, Hommage à Marie-Hélène Cotoni*, éd. Christiane Mervaud et Jean-Marie Seillan, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 37-51.
- , « L'imaginaire de la papauté dans l'œuvre de Robert Challe », dans *Les Philosophes et leurs papes*, études réunies par Jan Herman et Paul Pelckmans, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2009, p. 31-47. (conférence prononcée le jeudi 13 mars dans le cadre du colloque *Les Papes imaginaires des Lumières françaises, (1713-1789)*, Collège romain de Belgique, 13-15 mars 2008).
- , « Spiritualité contre religion chez Robert Challe », dans *Spiritualité des écrivains*, ADIREL, XXI, Genève, Droz, 2008, p. 173-189.
- , « Passion et clandestinité », dans [*H, Créteil II*], p. 307-318.
- , « Conversation romanesque et dialogue philosophique chez Robert Challe », dans [*I, Montpellier*], p. 133-149.
- , « Introduction » à *Diderot et la littérature clandestine* dans *La Lettre clandestine*, n° 19, Paris, PUPS, 2011, p. 11-23 [rapprochements entre les *Difficultés sur la religion* de Robert Challe et *La Promenade du sceptique* ainsi que les *Pensées philosophiques* de Diderot].
- , « Le rôle de la pensée antique dans les *Difficultés* de Robert Challe », dans *La Lettre clandestine*, n° 20, Paris, PUPS, 2012, p. 217-225. (exposé présenté au congrès des Lumières de Graz en juillet 2011).
- , « Le déisme de Robert Challe : destruction ou construction », dans *La Lettre clandestine*, n° 21, Paris, PUPS, 2013, p. ####.
- , « “Ce qu'on appelle la mort” selon Robert Challe », dans *Les Écrivains devant la mort*, ADIREL, XXV, Genève, Droz, 2012, p. 193-205.
- , « L'empreinte des voyages dans la pensée religieuse de Robert Challe *Difficultés sur la religion* au carrefour de la confession littéraire et de l'autobiographie », dans [*J, Halifax*], p. 241-255.
- , Introduction et Conclusion, dans [*J, Halifax*], p. 9-12 et p. 267-269.
- AUBERT, Stéphanie, « Le sens du contraste de l'histoire de la jeune veuve et du couple Contamine », dans *Figures d'écrivains*, articles réunis par Jacques Wagner, Cahiers de l'équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme (CERHAC), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006, p. 35.
- BAHNERS, Klaus, *Struktur und Poetik des bürgerlichen Romans in Frankreich um 1700. Les Illustres Françaises von Robert Chasles*, Tübingen, Elly Huth, 1973.
- BALADIER, Louis, « L'épreuve de “composition à partir d'un ou plusieurs textes d'auteurs” (*Les Illustres Françaises*, de Robert Challe) », *L'École des lettres II*, 11 (15 avril 1993), p. 29-45.
- BARDON, Maurice, *Don Quichotte en France au XVII^e et au XVIII^e siècles (1605-1815)*, Paris, Champion, 1931 (rééd. Genève, Slatkine, 1974 : sur la *Continuation*, voir p. 347-369).
- BAULIER, Francis, « Pour une nouvelle édition des *Mémoires* de Robert Challe », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Madagascar*, (juillet 1967), p. 153-161.
- BEALE, Judith, « Angel or Sylph ? The two-faced woman in *Les Illustres Françaises* », dans *Writers and Heroines : Essays on Women in French Literature*, ed. Shirley JONES DAY, Berne/Berlin/Paris, Peter Lang, 1999; c.r. par Richard A. Francis, *Studi francesi*, n° 135, anno

XLV, fasc. II (septembre-décembre 2001), p. 646.

—, « Serious play and playing serious : from Challes's *Les Illustres Françaises* to Marivaux's *Le Jeu de l'amour et du hasard* », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2000 : 08, (2000), p. 187-193.

BEEKEN, René, « Challe voyageur et romancier », thèse de second doctorat en philologie romane, Université de Liège, 1926.

BENITEZ, Miguel, « Une lecture panthéiste des *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche* », dans *Présence du matérialisme*, éd. Jacques D'HONDT et Georges FESTA, Paris/Montréal, L'Harmattan, 1999, p. 49-63.

—, « Le discours sur l'éternité de l'abbé de Moussi et le système de religion naturelle dans les *Difficultés sur la religion proposées au Père Malebranche* », dans [*F, Ottawa*], p. 369-389.

BERGER, Günter, *Der komisch-satirische Roman und seine Leser. Poetik, Funktion und Rezeption einer niederen Gattung im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1984.

BERNI, Françoise, « Le Paris de Robert Challe », Mémoire de DES, Université Paris-Sorbonne, 1966-1967.

BERNIER, Marc André, « Entre diablerie et fabrique du corps : les éclipses de l'âme dans l'histoire de Silvie », dans [*F, Ottawa*], p. 39-46.

BERTHIAUME, Pierre, « Amour-propre et libertinage dans *Les Illustres Françaises* », dans [*F, Ottawa*], p. 47-64.

—, « Charlevoix et Challe : regards sur les Anglais, ou l'histoire au service d'idéologies antagonistes », *Voix et Images*, vol. 8, n°1 (automne) 1982, p. 83-96.

BESSIRE, François, « Voltaire lecteur du *Militaire philosophe* », dans [*F, Ottawa*], p. 359-368.

BETTS, Christopher J., *Early Deism in France*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1984 (en particulier les p. 275-286).

BIET, Christian, et Jean BART, « *Les Illustres Françaises*, roman moderne. Exemple d'un roman juridique : *L'Histoire de Monsieur de Terny et de Mademoiselle de Bernay* », *XVII^e Siècle*, n° 176, 1992, p. 387-405.

BOUSSUGE, Emmanuel, « L'Esprit de gaieté dans la *Continuation de l'Histoire de l'admirable Don Quichotte ... de Robert Challe* » dans *Figures d'écrivains*, articles réunis par Jacques Wagner, Cahiers de l'équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme (CERHAC), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006, p. 51-65.

BOIXAREU, Mercedes, *Novela y subversión, estructuras narrativas en la novela francesa del siglo XVIII*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1987, p. 117-125.

BOSHER, John Francis, « Challe et le milieu d'affaires transatlantique à la fin du xvii^e siècle », dans [*F, Ottawa*], p. 169-184.

BOTT, François, « L'étranger du xviii^e », *Le Monde des livres*, vendredi 7 février 1992, p. 24.

BRAY, Bernard, « Communication épistolaire et intersubjectivité dans *Les Illustres Françaises* », dans [*A, RHLF* 79], p. 994-1002.

—, « *Les Illustres Françaises* : les lettres dans le roman », dans [*D, Montpellier*], p. 25-32.

BROUARD-ARENDS, Isabelle, *Vies et images maternelles dans la littérature française du xviii^e siècle*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991 (*SVEC* 291).

—, « Vérité et mensonge dans *Les Illustres Françaises* », dans [*B, Chartres*], p. 183-194.

—, « La naissance illégitime : faute ou innocence maternelles ? », *Dix-Huitième Siècle*, n° 21 (1989), p. 369-379.

BRUMMER, Rudolf, *Studien zur französischen Aufklärungsliteratur im Anschlu an J.-A. Naigeon*, dritter Abschnitt: "Le Militaire philosophe", série Sprache und Kultur der germanisch-romanischen Völker, C. Romanistische Reihe, Band XI, Breslau, 1932, p. 240-301.

- CARILE, Paolo, « La critica “fluttuante” di Robert Challe nel *Journal d’un voyage aux Indes* », *Quaderni del Seicento Francese, Storiografia della critica francese nel Seicento*, 7 (1986), p. 327-342.
- CARPENTER, Edgar B., *Some Aspects of the Novelistic Technique of Robert Challe’s Les Illustres Françaises*, Madison, University of Wisconsin, 1974.
- CHAMPFLEURY, Jules, *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 24-183.
- CHARLES, Shelly, « Fortune des *Illustres* : la traduction anglaise des *Illustres Françaises* », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 14, n° 1, octobre 2001, p. 95-109.
- CHELLY, Malika, « Défense de l’image de Dieu dans les *Difficultés* ... de Robert Challe », dans *Figures d’écrivains*, articles réunis par Jacques Wagner, Cahiers de l’équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme (CERHAC), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006, p. 17.
- CHUPEAU, Jacques, *Un Nouvel Art du roman. Techniques narratives et poésie romanesque dans Les Illustres Françaises de Robert Challe*, Caen, Paradigme, 1993.
- , « Le voyageur philosophe ou Robert Challe au miroir du *Journal d’un Voyage aux Indes* », Oxford, The Voltaire Foundation, 1982 (*SVEC* 215), p. 45-61.
- COLEMAN, Patrick, *Anger, Gratitude and the Elightenment Writer*, Oxford, Oxford University Press, 2011 [Chapitre 2 : « Anger and Reconciliation in Robert Challe », p. 33-71].
- COHUT, Bronislava, « La passion de la liberté dans l’œuvre de Robert Challe », dans [*H, Créteil II*], p. 177-187.
- , « Robert Challe entre sociabilité et susceptibilité », [*I, Montpellier II*], p. 151-162.
- , « Robert Challe, un libertin en voyage », dans [*J, Halifax*], p. 197-209.
- CORMIER, Jacques, « Cid Ruy Gomez et Challe ou le double et son auteur. Deux réflexions à propos de la *Continuation du Don Quichotte*, (Tome VI, 1713) », *Revue Marivaux*, 1 (1991), p. 74-85.
- , « L’Histoire de M. Le Comte de Vallebois et de Mademoiselle Charlotte de Pontais son épouse est-elle de Challe ? », dans [*B, Chartres*], p. 201-216.
- , « Parure et séduction dans *Les Illustres Françaises* », dans [*C, Créteil*], p. 135-150.
- , « Temps et durée dans *Les Illustres Françaises* », dans [*D, Montpellier*], p. 33-50.
- , « *Les Illustres Françaises* et les *Histoires tragiques* de Rosset », dans [*E, Sorbonne*], p. 25-43.
- , « D’un Sancho à l’autre : de Saint-Martin à Robert Challe. Sur quelques différences entre les tomes V et VI du *Don Quichotte* français », *Travaux de Littérature*, ADIREL, VII, Paris, Klincksieck, 1994, p. 201-221 ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, XXXIX (1995), p. 359.
- , « Mémoires de Robert Challe et *Annales de la Cour et de Paris* de Courtilz de Sandras, convergences et divergences », dans [*F, Ottawa*], p. 327-357.
- , « *Les Illustres Françaises* : un nouvel art du roman à l’aube du XVIII^e siècle », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 8, n° 1 (octobre 1995), p. 1-14.
- , « La version néerlandaise des *Illustres Françaises* », dans [*G, Louvain*], p. 153-168.
- , « La *Continuation* de l’histoire de l’admirable *Don Quichotte de la Manche* de Robert Challe : Cervantès trahi ou compris ? », *CAIEF*, 48 (mai 1996), p. 263-282.
- , « L’Histoire de Dupuis : une conversion ? », dans *Littérature et séduction. Mélanges en l’honneur de Laurent Versini*, éd. Roger MARCHAL et François MOUREAU, avec la collaboration de Michèle CROGIEZ, Paris, Klincksieck, 1997, p. 201-208. – c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 128, anno XLIII, fasc. II (magio-agosto 1999), p. 412.
- , « En écoutant la *Proserpine* de Lully... », dans *La Voix dans la culture et la littérature françaises (1713-1875)*, éd. Jacques WAGNER, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2001, p. 263-273.
- , « Robert Challe ou les dangers de l’anonymat », *Littératures classiques*, Paris, Klincksieck, 31 (1997), p. 145-153.

- , « Robert Challe : « La *Continuation* du *Don Quichotte* ou “du roman trouvé” aux “manuscrits volés” », dans *Le Topos du manuscrit trouvé. Hommage à Christian Angelet*, éd. Jan HERMAN et Fernand HALLYN avec l’aide de Kris PEETERS, Louvain/Paris, Peeters, coll. « Bibliothèque de l’Information grammaticale », 40 (1999), p. 73-82.
- , « Réminiscences de *Don Quichotte* chez Challe et chez Potocki », dans *Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes*, éd. Jan HERMAN et Paul PELCKMANS, Louvain/Paris, Peeters, coll. « La République des lettres », 2001, p. 119-130.
- , « Rousseau et le *Don Quichotte* de Robert Challe. Note sur un personnage d’*Arlequin amoureux malgré lui* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, tome 43, Genève, Droz, 2001, p. 355-357.
- , « Las *Continuaciones* francesas del *Quichotte* : Filleau de Saint-Martin, Challe, Marivaux », Puente, Bruxelles, *Revista de la Société belge des professeurs d’espagnol*, septembre 2005, n° 122, p. 18-21.
- , « Les dialogues sur le mariage dans les romans de Robert Challe ». Séminaire Élisem, Université Paris XII-Val de Marne, dir. Geneviève ARTIGAS-MENANT, *Le Débat dans le roman français*, Paris, PUPS, 2010, p. 17-36.
- , « Les pères à l’épreuve des passions chez Robert Challe », dans [*H, Créteil II*], p. 189-209.
- , « Les “Nocturnes” de Robert Challe », XX^e congrès annuel de la Société canadienne d’études du XVIII^e siècle (Halifax, octobre 2006), éd. Driss AISSAOUI, *Lumen. Travaux choisis de la Société canadienne d’études du dix-huitième siècle/Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, vol. XXVII, 2009, p. 109-136.
- , « La justice du Roi et ses représentants dans les *Mémoires* de Robert Challe », dans *L’idée de justice et le discours judiciaire dans les mémoires d’Ancien Régime*, Université de Nantes, 1^{er} juin 2007, éd. Jean GARAPON et Christian ZONZA, Nantes, Cécile Defaut, 2009, p. 107-123.
- , « Usages sociaux dans *Les Illustres françaises* et dans *Les Libertins en campagne* », Université de Montpellier, novembre 2006, dans *Robert Challe et la sociabilité de son temps*, Actes du colloque de Montpellier (16-18 novembre 2006), éd. Maria Susana SEGUIN, Presses universitaires de Montpellier, 2010. [*I, Montpellier II*] p. 203-224.
- , « Paysage et politique dans le *Journal de voyage* de Robert Challe », Université d’Angers, juin 2008, dir. Isabelle TRIVISANI-MOREAU, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 43-54.
- , « Les Amériques de Robert Challe », *Travaux de Littérature*, ADIREL, XXIV, Genève, Droz, 2011, p. 54-64.
- , « De la monodie à la polyphonie dans les *Mémoires* de Robert Challe », *La Parole et les Mémoires d’Ancien régime*, colloque organisé par Jean Garapon et Christian Zonza, Université de Nantes, 4 et 5 juin 2009, (*Le livre du monde et le monde des livres*, Mélanges François Moureau, dir. Gérard FERREYROLLES, et Laurent VERSINI dir. Paris, PUPS, 2012, p. 1025-1043).
- , « Robert Challe et Lahontan : une rencontre occultée ? », Halifax, 24-25 septembre 2009, dans [*J, Halifax*], p. 119-138.
- , « Postface/ vers l’incertitude », Halifax, 24-25 septembre 2009, dans [*J, Halifax*], p. 257-266.
- , « *L’Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François I^{er}* de Charlotte-Rose Caumont de la Force est-elle l’histoire d’une illustre Française ? », *Séries et variations*, Études littéraires offertes à Sylvain Menant, dir. Luc Fraisse, Paris, PUPS, 2010, p. 433-449.
- , *L’Atelier de Robert Challe*, Paris, PUPS, 2010 ; c.r. par Alain Niderst, *Kritikon Litterarum* 38- (2011)- Philologie Romane, p. 24-25 ; c.r. par Maria Susana Seguin, *La Lettre clandestine* 19 (2011), p. 381-384 ; Alain Niderst, *Kritikon Litterarum* 38 – (2011) – Philologie romane, p. 24-25 ; par Hélène Cussac, *Dix-Huitième Siècle*, n° 43, juin 2011, p. 782-784 ; par Patrick

- Coleman, Eighteenth Century fiction, 25, n° 2, winter 2012-2013, p. 466-469.
- (éd.), *Les Illustres Françaises apocryphes*, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, mai 2012, 354 pages. (n° 45 de la collection *La République des Lettres*).
- COTONI, Marie-Hélène, *L'Exégèse du Nouveau Testament dans la philosophie française du dix-huitième siècle*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1984 (SVEC 220).
- , « Du dramatique au tragique : la scène des vœux monastiques interrompus dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe et *La Religieuse* de Diderot », *RHLF*, janvier-février 1993, p. 62-72.
- , « *Les Illustres Françaises* et le tragique, I, “La progression dramatique dans *Les Illustres Françaises*” ; II, “Libre arbitre et passion selon Robert Challe” », dans [C, *Créteil*], p. 241-255 et p. 257-281.
- , « La notion d’incertitude dans l’examen des religions, du *Pseudo-Vallée* à Voltaire », *La Lettre clandestine*, n° 5, Paris, PUPS, 1996, p. 333-352.
- , « Réflexions sur le corps et les passions chez deux auteurs déistes, Challe et Voltaire », dans [H, *Créteil II*], p. 45-58.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu’à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967, coll. « U », t. I, chap. : *Le roman réaliste*, p. 309-315 (nouvelle édition revue et complétée, 2000, p. 285-290).
- , « Le style imitatif dans le roman épistolaire français des siècles classiques », *RHLF*, janvier-février 1985, p. 3-17.
- , « Le thème de la *Madeleine repentie* chez Robert Challe, Prévost et Diderot », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 14 (1975), p. 287-304.
- , « La liberté selon Challe », dans [B, *Chartres*], p. 233 -242.
- , « Obscurité des *Illustres* (Choses tues) », dans [C, *Créteil*], p. 39-50.
- CROOKS, Esther J., *The Influence of Cervantes in France in the Seventeenth Century*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1931.
- CROUZET, François, « La deuxième vie de Robert Challe », *Le Figaro*, 13 mars 1992, p. 24.
- CUSSAC, Hélène, « La retraite conventuelle dans *Les Illustres Françaises* » dans [G, *Louvain*], p. 137-151.
- DAIGLE, Jean, « “Un pays qui n’est pas fait” : l’Acadie et Robert Challe », dans [B, *Chartres*], p. 63-82.
- DELÉPINE, Mme, « *Les Illustres Françaises* de Robert Challe et l’*Histoire de Monsieur des Arcis et de Madame de La Pommeraye* de Diderot », mémoire de maîtrise inédit, université Paris-Sorbonne, sous la direction de Frédéric Deloffre, 1968.
- DELLEY, Raymond, *La Passion, l’obstacle et le roman. Étude sur Les Illustres Françaises de Robert Challe*, PU Européennes, Berne/Berlin/Paris, Peter Lang, 1993. – c.r. par Michèle Weil, *Eighteenth-Century Fiction*, VII n° 4 (July 1995), p. 409-410 ; par Jaap Lintvelt, *Het Franse Boek*, vol. LXIV n° 2 (1994), p. 60-61.
- DELOFFRE, Frédéric, « Un mode préstendhalien d’expression de la sensibilité à la fin du XVIII^e siècle », *CAIEF*, 11 (mai 1959), p. 9-32.
- , « À la recherche de Robert Chasles, auteur des *Illustres Françaises* », (documents inédits), *Revue des Sciences humaines*, 95 (juillet-septembre 1959), p. 233-254.
- , « Le problème de l’illusion romanesque et le renouvellement des techniques narratives entre 1700 et 1715 », dans *La Littérature narrative d’imagination*, Colloque de Strasbourg, 1959, Paris, PUF, 1961, p. 115-133.
- , *Marivaux, La Vie de Marianne*, éd. Frédéric DELOFFRE, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1963 (rééd. 1996 ; voir l’Introduction, p. IV-LXXXII ; sur Challe, voir plus particulièrement p. XX–XXVIII, XLII, XLVII et L-LI).
- , *La Nouvelle en France à l’âge classique*, Paris, Didier, 1967 (sur les *Illustres Françaises*, voir p. 83-99).
- , « Robert Challe témoin de son temps en 1716 », *La Régence, Centre aixois d’études et de*

- recherches sur le XVIII^e siècle*, 18, Paris, Armand Colin, 1970, p. 83-102.
- , « Robert Challe, père du déisme français », dans [A, *RHLF* 79], p. 947-980.
- , « Une crise de conscience exemplaire à l'orée du Siècle des Lumières : le cas de Robert Challe », Oxford, The Voltaire Foundation, 1980, (*SVEC* 192), p. 1063-1071.
- , « Un système de religion naturelle : du déisme des *Difficultés sur la religion* au matérialisme du *Militaire Philosophe* », dans *Le Matérialisme du XVIII^e siècle et la littérature clandestine*, Actes de la table ronde des 6 et 7 juin 1980, éd. Olivier BLOCH, Paris, Vrin, 1982, p. 67-76.
- , « Pour une édition des *Mémoires* de Robert Challe », dans *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung, Gedächtnisschrift für Fritz Schalt, Analecta Romanica*, Heft 48, Frankfurt am Main, Klostermann, 1983, p. 47-63.
- , « L'adultère innocente, thème philosophique, romanesque et dramatique », *Cahiers de Littérature du XVII^e Siècle*, 6 (1984), p. 139-148.
- , « Stylistique et critique d'attribution », dans *Au bonheur des mots. Mélanges en l'honneur de Gérard Antoine*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1984, p. 509-520.
- , « Les Jésuites selon Robert Challe, ou la mauvaise réputation », dans *Voltaire and His World. Studies presented to W. H. Barber*, éd. R.J. HOWELLS, Oxford, The Voltaire Foundation, Taylor Institution, 1985, p. 185-200.
- , « Robert Challe et la rhétorique », dans *Mélanges offerts à Pierre Larthomas*, Coll. de l'ENSJF (ex-Sèvres), 26 (1985), p. 133-140.
- , « Du vrai sauvage au bon sauvage, La Hontan, Robert Challe et *La grand Gueule* », *Revue de l'université d'Ottawa*, (56) 1986, p. 67-79.
- , « Une culture seiziémiste au Siècle des Lumières : le cas de Robert Challe », dans *Crossroads and Perspectives: French Literature of the Renaissance. Studies in honour of Victor E. Graham*, ed. Catherine M. GRISÉ and C. D. E. TOLTON, coll. « Travaux d'Humanisme et de Renaissance », n°211, Genève, Droz, 1986, p. 231-246.
- , et Paule KOCH, « La réception des *Illustres Françaises*, France et Allemagne », dans *La réception du roman français du XVIII^e siècle en France de 1660 à 1789, Œuvres et Critiques*, XII-1, Tübingen/Paris, Gunter Narr/SEDES, 1987, p. 133-149.
- , « L'attribution des *Difficultés sur la religion* remise en question », *Travaux de littérature*, ADIREL, II, Paris, Les Belles Lettres, 1989, p. 167-196.
- , « De la réalité au mythe : fantasme et fiction dans l'*Histoire de Silvie* de Robert Challe », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 2, n° 1 (octobre 1989), p. 1-16.
- , « Challe et Riederer : *Les Illustres Françaises* en traduction allemande », dans *XVIII^e siècle européen. En hommage à Jacques Lacant*, éd. Claude de Grève, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 91-96.
- , « Robert Challe et la raison ou de l'impénitence finale », dans [C, *Créteil*], p. 283-295.
- , « Robert Challe et la justice », dans [D, *Montpellier*], p. 51-64.
- , « Robert Challe : *Les Illustres Françaises* », *L'Information littéraire*, 44^e année, n° 4, septembre-octobre 1992, p. 37-38.
- , « Challe et son "pur naturel" iroquois », dans *Studi in onore di Mario Matucci*, éd. Anne Marie JATON, Pisa, Pacini, 1993, p. 25-33.
- , *Robert Challe. Un destin, une œuvre*, Paris, SEDES, 1992. – c.r. par Françoise Gevrey, *Littératures*, 28 (printemps 1993), p. 182-183 ; Franco Piva, *Eighteenth-Century Fiction*, VI (1993-1994), p. 89-90 ; J. N. Laurenti, *Bulletin de l'Association des professeurs de lettres*, 65 (mars 1993), p. 43-44.
- , « Challe, Voltaire et le brûlement de Chausson », *Recherches et Travaux, XVIII^e siècle. Hommage à Michel Gilot*, 44 (1993), p. 31-43.
- , « Syntaxe et critique d'attribution. L'emploi des formes en "-ant" dans les *Difficultés sur la religion* de Robert Challe », dans *Lorraine vivante. Hommage à Jean Lanher*, Nancy,

Presses universitaires de Nancy, 1993, p. 321-332.

—, « Adieu à l'Acadie : le dernier voyage de Challe en Nouvelle-France », *Travaux de Littérature*, ADIREL, VII, Paris, Klincksieck, 1994, p. 185-200.

—, « La sincérité de Robert Challe dans les *Mémoires* : à propos de la bataille de La Hougue », dans *Le Genre des mémoires. Essai de définition*, éd. Madeleine BERTAUD et François-Xavier CUCHE, Paris, Klincksieck, coll. « Actes et Colloques », 44 (1995), p. 119-134.

—, *Marivaux, Théâtre complet*, éd. Frédéric DELOFFRE et Françoise RUBELLIN, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1996 (sur l'influence exercée par *Les Illustres françaises*, voir t. I, l'Introduction p. I-XVI et plus précisément p. II ; la Notice au *Jeu de l'amour et du hasard*, p. 777-788 et plus particulièrement la p. 787 ; voir t. II, la Notice aux *Fausse Confidences*, p. 341-357 et surtout les p. 347-349).

—, et William TRAPNELL, « Robert Challe et le pari de Pascal », *Studi di lingua e letteratura francese*, Firenze, XXI, 1996, p. 55-71. – c.r. *La Lettre clandestine*, n° 5, PUPS, 1996, p. 91.

—, « La culture latine de Robert Challe », dans [*E, Sorbonne*], p. 13-24.

—, et William TRAPNELL, « The identity of the *Militaire Philosophe*: further evidence », Oxford, The Voltaire Foundation, 1996, (*SVEC* 341), p. 27-60.

—, « Une autobiographie éclatée : le cas de Robert Challe », *CAIEF*, 49, Paris, Les Belles Lettres, 1997, p. 261-279 ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 128, anno XLIII, fasc. II (magio-agosto 1999), p. 477.

—, « Robert Challe, romancier philosophe », dans [*F, Ottawa*], p. 445-458.

—, « Notes sur le vocabulaire de la séduction dans *Les Illustres Françaises* », dans *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. Roger MARCHAL et François MOUREAU, avec la collaboration de Michèle CROGIEZ, Paris, Klincksieck, 1997, p. 95-107. – c.r. par Chiara Rolla, *Studi francesi*, n° 128, anno XLIII, fasc. II (magio-agosto 1999), p. 412.

—, « Lesage et la Nouvelle-France », dans *Lesage, écrivain (1695-1735)*, éd. Jacques WAGNER, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997, p. 305-323.

—, « L'âme insensible d'un maître de Prévost : Robert Challe », dans *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, Actes du colloque international « La Sensibilité dans la littérature française de l'abbé Prévost à Madame de Staël » (Vérone, 8-10 mai 1997), éd. Franco PIVA, considérations finales par Jean SGARD, Fasano/Paris, Schena/Didier Érudition, coll. « Biblioteca della ricerca, cultura straniera », n° 86, 1998, p. 31-48 ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, anno XLIV, fasc. II (settembre-dicembre 2000), p. 558.

—, « Chronique de Chedaboutou : la colonie rochelaise de Chedaboutou racontée par un témoin », dans *France in the New World : Proceedings of the 22nd Annual Meeting of the French Colonial Historical Society*, éd. David BUISSET, Michigan State University Press, 1998, p. 91-106.

—, « L'itinéraire d'un clandestin » dans *Materia actiosa : Antiquité, Âge classique, Lumières. Mélanges en l'honneur d'Olivier Bloch*, Paris, Champion, 2000.

—, et Jacques POPIN, « Une moralité énigmatique : l'histoire de Fanchon dans le *Journal de voyage aux Indes* de Robert Challe », *RHLF*, novembre-décembre 2000, p. 1559-1564.

—, « De Fanchon des îles à Manon Lescaut » dans *l'abbé Prévost au tournant du siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000 (*SVEC* 2000 : 11), p. 283-290. c.r. par Dominique Orsini, *Studi francesi*, n° 138, anno XLVI, fasc. II (settembre-dicembre 2001), p. 707.

—, « Une "Œuvre fondatrice" : *Les Illustres Françaises* », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 13, n° 2-3 (janvier-avril 2001), p. 214-234. c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 140, anno XLVII, fasc. II (settembre-dicembre 2003), p. 450.

—, « L'écrivain éditeur posthume dans la littérature clandestine », *Travaux de littérature*, ADIREL, XIV, Genève, Droz, 2001, p. 279-298.

- , « Quelques réflexions sur la critique d'attribution », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, éd. Luc FRAISSE, Genève, Droz, 2001, p. 247-271.
- , « Poésie et voyage dans le *Journal de voyage aux Indes orientales* de Robert Challe : du manuscrit à l'imprimé », dans *Poésie et voyage. De l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*, Actes du 12^e colloque international du CRLV, éd. Sophie LINON-CHIPON, Véronique MAGRI-MOURGUES et Sarga MOUSSA, La Napoule, La Mancha, 2002.
- , « Robert Challe : profil d'une redécouverte », dans [*G, Louvain*], p. 1-7.
- , « Les traductions allemande et anglaise des *Illustres Françaises* », dans [*G, Louvain*], p. 169-180.
- , « Challe et la bataille de La Hougue », dans *Tourville et les marines de son temps*, éd. Antoine REFFUVEILLE, Saint-Lô, Archives départementales de la Manche, 2003, p. 3-10.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne, du Classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975 (reprint Genève, Droz, 2002 ; voir le chap. III : « Les Illustres Françaises ou le roman concertant », p. 307-328).
- , « Parents et enfants : jeux de l'inconscient dans *Les Illustres Françaises* », dans [*C, Créteil*], p. 151-165.
- , « La figure féminine chez Challe : du côté de Mme de Murat et de Courtilz de Sandras », dans [*G, Louvain*], p. 87-99 ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 146, anno XLIX, fasc. II (septembre-décembre 2005), p. 422.
- DE SOLA, Anne, « Écriture neuve d'une structure ancienne : *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. VII, 4 (july 1995), p. 337-350.
- , « Dialogue et mimésis dans *Les Illustres Françaises* », Oxford, The Voltaire Foundation, 1996 (*SVEC* 341), p. 183-223.
- , « Héroïsme et vraisemblance romanesque : le cas des *Illustres Françaises* », *Nottingham French Studies*, University of Nottingham, vol. 37, n° 2, 1998, p. 12-25.
- , « Traduction et trafic d'influences : *The Illustrious French Lovers* de Penelope Aubin et *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », *French Studies*, LV, n° 3, 2001, p. 327-338.
- DETHIER, Tatiana, « La peinture de l'amour et le renversement des valeurs dans *Les Illustres Françaises* », *Études de Lettres*, IX, Université de Lausanne, avril-juin 1976, p. 17-30.
- DORNIER, Carole, « La rhétorique de l'autopsie dans *Le Journal de voyage aux Indes orientales* de Robert Challe », *Dix-Huitième Siècle*, n° 39, 2007, p. 161-174.
- , « Discours polémique et contre-propagande dans le *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales* », dans [*J, Halifax*], p. 139-154.
- DUQUAIRE, Alexandre, « Des *Illustres Françaises* au *Philosophe anglais* : une lecture de Challe dans les années 1730 », dans [*G, Louvain*], p. 181-193.
- , « Le romanesque dégradé : des *Illustres Françaises* au *Doyen de Killierine* », dans *Figures d'écrivains*, articles réunis par Jacques Wagner, Cahiers de l'équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme (CERHAC), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006, p. 73-85.
- FALVEY, John, « Psychological Analysis and Moral Ambiguity in the Narrative Processes of Chasles, Prévost and Marivaux », Oxford, The Voltaire Foundation, 1972 (*SVEC* 94), p. 141-158.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du XVIII^e siècle, 1713-1807*, Paris, Colin, 1972.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'attitude religieuse de Challe d'après son *Journal de voyage* », *Travaux de littérature*, ADIREL, II, Paris, Les Belles Lettres, 1989, p. 153-166.
- FINK, Béatrice, « Les nourritures maritimes du *Journal de voyage* et leurs écueils », dans [*F, Ottawa*], p. 225-236.
- FORNO, Lawrence J., « The Rebirth of a Novelist: Robert Chasles in 1973 », *The French*

Review, XLVI, 6 (may 1973), p. 1138-1147.

—, *Robert Chasles: Intimations of the Enlightenment*, Rutherford, Fairleigh Dickinson University Press, 1972 (pour la version universitaire, voir *Dissert. Abstracts*, XXXIII (72/73), thèse, Columbia Univ., 1970). – c.r. par : Vivienne Mylne, *Modern Language Review*, 69 (October 1974).

—, « Robert Chasles and the Eighteenth Century », Oxford, The Voltaire Foundation, 1971 (*SVEC* 79), p. 163-175 (reprise du dernier chapitre de l'ouvrage précédent).

—, « Robert Challe's *Illustres Françaises* : Innovations in an Eighteenth-Century French Novel », Columbia University, 1970.

—, « The Fictional Letter in the Memoir Novel: Robert Chasles's *Illustres Françaises* », Oxford, The Voltaire Foundation, 1971 (*SVEC* 81), p. 149-161.

—, « Challe's Portrayal of Women », *The French Review*, XLVII, 5 (April 1974), p. 865-873.

FOURÈS-LEGRAND, Gaëlle, « Échos politiques et diplomatiques dans le *Journal d'un voyage fait aux Indes* et dans les *Mémoires* », dans [*G, Louvain*], p. 253-262.

—, « Le passage de la Ligne », *Neptunia*, Revue des Amis du Musée de la Marine du Trocadéro, septembre 2004.

—, « L'écriture maritime dans les *Journaux* et les *Relations* d'un voyage aux Indes Orientales de 1690-1721 de Robert Challe, de Pouchot de Chantassin, du père Lenfant, du père Tachard, du père Charmot et de l'amiral Du Quesne-Guitton », thèse de doctorat, Université de Bretagne Occidentale, sous la direction de Jean BALCOU, Brest, 2 juillet 2007.

—, « La représentation des passions humaines à bord de l'*Écueil* dans les deux journaux de voyage aux Indes orientales », dans [*H, Créteil II*], p. 141-151.

—, « La sociabilité à table, ou le savoir manger de Robert Challe », [*I, Montpellier II*], p. 105-120.

—, « Les récits du voyage aux Indes Orientales de 1690 : du journal de bord au roman de la mer », site du Mensuel de l'Université. ([www.lemensuel.net/2009/02/25/l'écriture-maritime-dans-les-journaux-et-les-relations-d'un-voyage-aux-indes-orientales-de-1690-1691/](http://www.lemensuel.net/2009/02/25/l%27écriture-maritime-dans-les-journaux-et-les-relations-d%27un-voyage-aux-indes-orientales-de-1690-1691/))

—, « Robert Challe et l'altérité orientale », dans [*J, Halifax*], p. 183-194.

FOURTANIER, Marie-José, « L'énigme des *Illustres Françaises* de Robert Challe », *Champs du signe*, 3 (1992), p. 111-115.

FRANCALANZA, Éric, « La violence dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe (1713) », dans *Imaginaire et inconscient. Études psychothérapeutiques*, n° 4, Paris/Le Bouscat, PUF/L'Esprit du Temps, septembre 2001, p. 115-132.

—, « Vin, repas et société dans *Les Illustres Françaises* », dans *La Vigne et le vin dans la littérature moderne et contemporaine*, éd. Michel PRAT, Eidôlon, n° 60, Université de Bordeaux III, octobre 2001, p. 73-90.

—, « Villes et châteaux dans les romans de Robert Challe », dans *Château et ville*, éd. Anne-Marie COCULA et Michel COMBET, Bordeaux, Ausonius, coll. « *Scripta Varia* », 2002, p. 181-198.

—, « L'influence de Molière dans les romans de Challe », dans [*G, Louvain*], p. 41-58.

—, « L'imaginaire de l'espace et la symbolique romanesque dans la *Continuation* de *Don Quichotte* de Robert Challe », dans *Le Rêve et l'espace*, textes recueillis par Y. Legrand, Bordeaux, éd. Ardua, 2004, p. 91-107.

—, « Challe : du vécu à la mise en scène des peurs », dans *Les Grandes Peurs*, t. I, *L'Autre*, éd. Madeleine Bertaud, *Travaux de Littérature*, ADIREL, XVII, Genève, Droz, 2004, p. 147-159.

—, « Entre histoire tragique et roman comique, la troisième voie des *Illustres Françaises* de Robert Challe (1713) », Actes du colloque *Les Métamorphoses du roman*, Madrid, 21 avril 2008, Peeters, coll. « La République des lettres », 2010, p. 89-103.

- , « L'écriture passionnelle du romancier Challe : l'exemple de l'*Histoire de Dupuis et de Madame de Londé* », dans [H, *Créteil II*], p. 119-139.
- , « L'ordre social dans la *Continuation de Don Quichotte de la Manche* de Robert Challe », dans *Robert Challe et la Sociabilité de son temps*, Actes du colloque de Montpellier (16-18 novembre 2006), dans [I, *Montpellier II*], p. 87-104.
- , « *Les Illustres Françaises* œuvre viatique ? », dans [J, *Halifax*], p. 73-86.
- FRANCILLON, Roger, « Du roman "il" au roman "je" ou la conquête de la lucidité dans *Les Illustres Françaises* », *Études de Lettres*, série III, t. IX, Université de Lausanne, 1976, p. 17-30.
- , « Robert Challe : l'authenticité du *Journal de voyage aux Indes Orientales* », dans [A, *RHLF 79*], p. 940-946.
- , « Le prix de l'honneur. Valeurs aristocratiques et valeurs bourgeoises dans l'univers des *Illustres Françaises* », dans *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle. Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, éd. Roger LATHUILLÈRE, Paris, SEDES, 1990, p. 347-356.
- , « Challe et le monde des financiers », dans [B, *Chartres*], p. 217 - 230.
- , « Robert Challe, lecteur et adaptateur de Courtiliz de Sandras », dans [E, *Sorbonne*], p. 87-95.
- , « Le rire de Challe », dans [H, *Créteil II*], p. 297-306.
- FUJIWARA, Mami, traduction en japonais et commentaire des *Difficultés sur la religion* et du *Militaire philosophe*, dans [Manuscrits clandestins des Lumières], Tokyo, Hosei University Press, 2011 [p. 1-675, et p. 1023-1062, avec un hommage à Frédéric Deloffre, p. 1052-1053].
- , « De la pécheresse repentante à la femme fatale – La description romanesque chez Challe, Prévost et Diderot » [en japonais], dans *The Journal of social sciences and humanities (jimbun gakuho)*, édité by The Faculty of Urban Liberal Arts, The Faculty of Sciences and Humanities of Tokyo Metropolitan University, 1-1 Minami Osawa, Hachioji-shi, Tokyo, n° 451, March 2011, French Literature, p. 37-72.
- GARNOT, Benoît, « Chartres vers 1720 », dans [B, *Chartres*], p. 19-26.
- GARSAULT, Alain, « Une source des *Illustres Françaises* : *La Fausse Clélie* de Subligny », *XVII^e Siècle*, 79 (1968), p. 57-66.
- GÉRAUD, Violaine, « Du discours misogyne dans *Les Illustres Françaises* », dans [C, *Créteil*], p. 115-134.
- GEVREY, Françoise, « L'intrigue et l'objet chez Robert Chasles », *Littératures*, 1975, XXI, p. 31-41.
- , « *La Comtesse de Mortane* : une manière qui prélude aux *Illustres Françaises* », *Cahiers de Littérature du XVIII^e siècle*, 6 (1984), p. 209-218.
- , *L'Illusion et ses procédés. De La Princesse de Clèves aux Illustres Françaises*, Paris, Corti, 1988.
- , « Les dénouements des *Illustres Françaises* », dans [C, *Créteil*], p. 87-98.
- , « L'enfance du héros dans la nouvelle classique », *Enfance et littérature au XVII^e siècle, Littératures classiques*, XIV (1991), p. 151-159.
- , « Souvenirs de théâtre dans *Les Illustres Françaises* », *Littératures*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 27 (1992), p. 61-75.
- , « Narration et destinée, du *Journal de Voyage aux Illustres Françaises* », dans [D, *Montpellier*], p. 65-83.
- , « La présence de Scarron dans le *Journal de Voyage* et dans *Les Illustres Françaises* », dans [E, *Sorbonne*], p. 45-58.
- , « L'influence des *Illustres Françaises* sur l'*Histoire de Mme de Luz* et sur les *Confessions du comte de **** de Duclos », dans [G, *Louvain*], p. 195-208.
- , « Les avatars du moraliste dans la fiction de la première moitié du XVIII^e siècle », dans Béatrice GUION, Sylvain MENANT, Maria Susana SEGUIN et Philippe SELLIER (dir.), *Poétique*

de la pensée. *Mélanges offerts à Jean Dagen*, Paris, Champion, 2006, p. 401-418.

—, « Les passions chez deux militaires philosophes : Challe et Vauvenargues », dans [H, *Créteil II*], p. 59-76.

—, « La femme au carrefour des cultures et des civilisations : du *Journal d'un voyage aux Indes aux Illustres Françaises* », dans [J, *Halifax*], p. 39-53.

GIRAUD, Yves, « Les noms de personnages dans *Les Illustres Françaises* », *RHLF*, mars-avril 1998, p. 267-269.

GIROU-SWIDERSKI, Marie-Laure, « L'image de la femme dans le roman au début du XVIII^e siècle : *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », Oxford, The Voltaire Foundation, 1972 (*SVEC* 90), p. 1505-1518 et *Revue de l'université d'Ottawa*, 42, 2 (1972), p. 259-271.

—, « La représentation de la femme dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », thèse de 3^e cycle sous la direction de Jean SGARD, Université de Grenoble, 1974.

—, « Challe et les femmes d'après son *Journal de voyage* », Ottawa, *Revue de l'université d'Ottawa*, XLIV, 2 (avril-juin 1974), p. 178-201.

—, « Challe et l'Acadie », *Colloque sur le XVII^e siècle*, avril 1978, Moncton, *Revue de l'université de Moncton*, décembre 1978, 11 (3), p. 9-20.

—, « L'ambiguïté chez Challe : mystère féminin ou erreur humaine », *Aufsätze zum 18. Jahrhundert in Frankreich*, hrsg. von Hans-Joachim Lope, *Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen*, vol. 5 (1979), Frankfurt/Berne/Las Vegas, Peter Lang, p. 127-149. – c.r. par Frédéric Deloffre, *Romanische Forschungen*, 94, 2/3 (1982), p. 334-335.

—, « La véritable Angélique, un double de Robert Challe ? », *RHLF*, juillet-août 1983, p. 531-569.

—, « Challe, le justicier », dans [B, *Chartres*], p. 93-108.

—, « *Les Illustres Françaises* et les mathématiques », dans [C, *Créteil*], p. 65-86.

—, « Géométrie passionnelle des *Illustres Françaises* », dans [D, *Montpellier*], p. 85-99.

—, « Robert Challe mémorialiste ou comment récrire l'histoire ? » dans *Le Siècle de Rousseau et sa postérité. Mélanges offerts à Ewa RZADKOWSKA*, éd. Andrzej SIEMEK et Izabella ZATORSKA, Warszawa, Uniwersytet Warszawski – Instytut Romanistyki, 1998, p. 57-65.

—, « Le langage des passions : une question de "genre" ? », dans [H, *Créteil II*], p. 95-107.

—, « Hommage à Frédéric Deloffre », dans [J, *Halifax*], p. 1-7.

GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970, p. 371-372 (réédition 1977).

GODWIN-CHALMERS, Denise, « Vérité et Idéal romanesque dans la nouvelle française de Segrais à Robert Challes », thèse de 3^e cycle, Université d'Aix/Marseille I, 1985.

GOLDZINK, Jean, « Difficultés sur le roman proposées aux lecteurs révérencieux (croyance et ironie dans *Les Illustres Françaises*) », *Op. Cit.*, Publications de l'université de Pau, 1, novembre 1992, p. 89-96.

—, « Le libertin et la femme frigide : essai d'interprétation de la dernière histoire », dans [C, *Créteil*], p. 181-192.

—, « Sur *Les Illustres Françaises*. Le vieux Dupuis de Challe ou l'indécidable parabole de la paternité », *XVII^e Siècle*, 178 (janvier-mars 1993), p. 169-175.

—, « Droit canon, casuistique, religion et roman dans *Les Illustres Françaises* », dans [D, *Montpellier*], p. 101-118 (réédition dans *De chair et d'ombre. Essais sur Molière, Challe, Marivaux, Rousseau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni*, Orléans, Paradigme, 1995).

—, « Des Difficultés sur la religion aux *Illustres Françaises* de Robert Challe (1710-1713) : comment interpréter les écarts entre les deux textes ? », dans *Roman et religion en France (1713-1866)*, éd. Jacques WAGNER, Paris, Champion, 2002.

GREVLUND, Merete, « La cohérence du *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales*, par

- Robert Challe », dans [B, Chartres], p. 109-120.
- , « La formation de l'image de l'écrivain, personnage de fiction, à travers le *Journal, Les Illustres Françaises* et les *Mémoires* », dans [E, Sorbonne], p. 125-135.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, *Ravie et enlevée. De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel-Histoire », 1999, p. 326, 389-400.
- HARTMANN, Pierre, « La préface des *Illustres Françaises* », *L'Information littéraire*, XLV-1 (janvier-février 1993), p. 28-32.
- HATOUN, Michèle, « Glanures challiennes », *RHLF*, novembre-décembre 1994, p. 1033-1036.
- HAUTCOEUR, Guiomar, *Parentés franco-espagnoles au XVII^e siècle, de Cervantès à Challe*, Paris, Champion, 2005.
- , « De la folie quichottesque à la folie de l'intériorité », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*, dir. René DÉMORIS et Henri LAFON, Paris, Desjonquières, 1999.
- , « Cervantes y Challe », dans *Encyclopédie cervantine*, dir. F. RICO, Madrid, 2005, t. I.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, « Challe, Rétif de la Bretonne, Sébastien Mercier et quelques autres : influence et présence des *Illustres Françaises* au XVIII^e siècle », dans [E, Sorbonne], p. 147-155.
- , « La hargne dans les *Mémoires* de Robert Challe », dans [H, Créteil II], p. 211-220.
- HEPP, Noémi, *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, dir. Jean MESNARD, Paris, PUF, 1990 (sur Challe, voir 4^e partie, chap. IV, p. 395-399).
- HERMAN, Jan, « Comment Robert Challe a-t-il pensé le hasard ? », dans [G, Louvain], p. 9-23.
- HOFFMANN, P., « Sur le thème de la révolte de la femme dans quelques romans du XVIII^e siècle français », *Romanische Forschungen*, 99, 1 (1987), p. 19-34.
- HOVASSE, Olivier, « Le lexique de la conscience dans les *Difficultés sur la religion proposées au Père Malebranche* de Robert Challe », mémoire en vue du D.E.A. Langue, textes, Littérature et Spiritualité, sous la direction de Roger MARCHAL, Université de Nancy, 1996-1997.
- , « La notion de conscience dans les *Difficultés sur la religion* », dans *Grandeur et servitudes au siècle de Louis XIV*, journée d'étude à la mémoire de Marie-Thérèse HIPP, actes recueillis et publiés par Roger MARCHAL, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1999.
- HUNTING, Claudine, *La femme devant le "tribunal masculin" dans trois romans des Lumières : Challe, Prévost, Cazotte*, Berne/Frankfurt-am-Main/New York, Peter Lang, 1987. – c.r. par Roseann Runte, *Eighteenth-Century Fiction*, II, n° 1, (October 1989).
- HYTIER, Jean, « Une résurrection de Robert Challe », *Diderot Studies*, 1983, p. 321-330.
- IMPERIALE, Louis, « Don Quichotte et la caverne de Montésinos chez Robert Challe », dans [F, Ottawa], p. 141-151.
- JATHAUL, Surinder, « Robert Challe voyageur aux Indes, (1690-1691) », thèse de 3^e cycle, sous la direction de Frédéric DELOFFRE, Université Paris-Sorbonne, 1974.
- , « *Difficultés sur la Religion* et la vie de Robert Challe », *Panjab University Research Bulletin (Arts)*, vol. XV, n° 2, October 1984, p. 53-59.
- , « Premiers contacts de Challe avec l'Inde », *Panjab University Research Bulletin (Arts)*, vol. XVI, n° 1, April 1985, p. 69-79.
- , « Le désir et le dégoût chez Challe », dans [H, Créteil II], p. 221-227.
- , « Contraintes morales et sociales au temps de Robert Challe », [I, Montpellier II], p. 31-38.
- , « Robert Challe et la chasse aux religions révélées », dans [J, Halifax], p. 231-240.
- JONES, Shirley, « Robert Chasles serait-il l'auteur de *l'Histoire véritable de Monsieur du Prat et de Mademoiselle Angélique* ? », *Revue des Sciences humaines*, t. XXXV, n° 137 (1970), p. 39-49.

- KAEPPELIN, Paul, *La compagnie des Indes Orientales et François Martin 1664-1719*, Paris, Augustin Challamel, 1908. (rééd. Burt Kranklin, 1967, in 8°)
- KIBÉDI VARGA, Aron, « La désagrégation de l'idéal classique dans le roman français de la première moitié du XVIII^e siècle », *Transactions of the 1st International Congress of the Enlightenment*, t. III, Oxford, The Voltaire Foundation, 1963 (SVEC 26), p. 965-998.
- KNAPP-TEPPERBERG, Eva-Maria, « Robert Chasles und die *Lettres portugaises*, Kritik eines Vergleichs », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 19 (1969), p. 24-33.
- , *Robert Challe, "Illustres Françaises" : Erzählte Wirklichkeit in der französischen Frühaufklärung*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, « Coll. *Studia Romanica* », Heft 19, 1970. – c.r. de Paul H. Meyer, *The French Review*, XLVIII (1974), 1, p. 208-209
- , « Deux cas d'adultère dans la littérature française de la première moitié du XVIII^e siècle », Oxford, The Voltaire Foundation, 1972 (SVEC 88), p. 859-870.
- , « Literatur und Unbewußtes », *Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie*, 39 (1981).
- KOCH, Paule, « *Vraie ou fausse ? Critères d'évaluation esthétiques et psychologiques* », dans *Les Presses grises. La Contrefaçon du livre (XVI^e-XIX^e siècles)*, éd. François MOUREAU, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 213-229, et plus particulièrement p. 221-228.
- , « De Guilleragues à Voltaire : quatre auteurs, une chronique », dans *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle. Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, éd. Roger LATHUILLÈRE, Paris, SEDES, 1990, p. 286-288.
- , « À propos des "Continuations" du *Don Quichotte* : quelques caractéristiques statistiques du vocabulaire de Challe romancier », dans [*B, Chartres*], p. 135-150.
- , « Art et vérité. Points de vue sur Challe et *Les Illustres Françaises* », dans [*F, Ottawa*], p. 79-97.
- KOUASSI, Kouamé Germain, *Le Langage de la conversation dans Les Illustres Françaises*, thèse de 3^e cycle, sous la direction de Frédéric DELOFFRE, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1983.
- KOZUL, Mladen, « Pêril extrême du discours d'autrui, ou le destinataire piégé : *Difficultés sur la Religion* entre Descartes et Malebranche », dans [*G, Louvain*], p. 263-278.
- LAFARGE, Catherine, « The Emergence of the Bourgeoisie », *Yale French Studies*, 32 (October 1964), p. 40-49.
- , « *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », New Haven, Yale University, 1966. thèse de Ph.D. – *Dissert. Abstracts*, Yale University, 1966, 27-8 (February 1967), p. 2532-2533.
- , « L'énigmatique M. de Contamine », dans [*F, Ottawa*], p. 29-37.
- LAFORGE, François, « Le regard et la parole : la question du secret dans *Les Illustres Françaises* », dans *Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, éd. Nathalie FERRAND et Michèle WEIL, Montpellier, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2001, p. 177-200.
- LAFON, Henri, « L'espace, le désir et la loi dans *Les Illustres Françaises* », dans [*C, Créteil*], p. 167-180.
- LANCASTER, I. Henry Carrington, « The First French Tragédie Bourgeoise, *Silvie*, attributed to Paul Landois », *Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages*, vol. XLVIII, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1954.
- LANSON, Gustave, « Questions diverses sur l'histoire de l'esprit philosophique en France avant 1750 », *RHLF*, XIX (1912), p. 1-29, 293-317 (sur *Le Militaire philosophe*, voir « Un officier de marine philosophe », chapitre V, p. 25-29).
- LARBI, Fethia, « Le corps féminin dans *Les Illustres Françaises* », dans *Figures d'écrivains*, articles réunis par Jacques Wagner, Cahiers de l'équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme (CERHAC), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006, p. 23-33.

- LAROCHE, Mary Hughes Gibson, *Challe, Lesage, Defoe, Marivaux, Prévost and Richardson: Technical Developments in the Early Eighteenth Century Novel*, Ph. D. University of Michigan, *Dissert. Abstracts*, 38, 1977.
- LECOINTRE, Simone, « Challe, *Les Illustres Françaises*, Histoire de Silvie », *Bulletin de l'Association des professeurs de lettres*, 70 (juin 1994), p. 51-69.
- LECOQ, Jean-François, « Le romancier moraliste », dans *La Morale des moralistes*, éd. Jean DAGEN, Paris, Champion, 1999, p. 155-174.
- LE MARQUAND, Henri, « Un faux témoin du drame de La Hougue », *Revue historique*, 172 (1933), p. 58-67.
- LE BLANT, Robert, « Les études historiques sur la colonie française d'Acadie, 1603-1713 », *Revue d'histoire des colonies*, XXXV (1948), p. 84 -113.
- LE HUENEN, Roland, « La parole du voyageur et la constitution du sujet dans le *Journal d'un Voyage...* », dans [*F, Ottawa*], p. 303-311.
- LEPAPE, Pierre, « Quoi de neuf ? Challe », *Le Monde des livres*, vendredi 31 mars 2000, p. II.
- LE QUERLER, Nicole, « Les formes de l'interrogation dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe (histoires 4, 5 et 6) », *L'Information grammaticale*, 57 (mars 1993), p. 21-24.
- LEWIS, B.L.H., « The Influence of Chasles's *Illustres Françaises* on Prévost's *Cleveland* », Oxford, The Voltaire Foundation, 1983 (*SVEC* 219), p. 153-158.
- LINON-CHIPON, Sophie, « Le passage de la ligne ou le carnaval de la mer au début du 18^e siècle », *Dix-Huitième Siècle*, n° 22 (1990), p. 185-194 et plus particulièrement p.188.
- , « Bibliographie des voyages français sur la route des épices », dans Paolo Carile (dir.), *Sulla via delle Indie orientali. Aspetti delle francofonia nell'Oceano Indiano. Sur la route des Indes Orientales. Aspects de la francophonie dans l'Océan Indien*, Fasano/Paris, Schena/Nizet, 1995, p. 144-151
- , « L'épisode du voyage en France dans le voyage maritime aux Indes orientales... », *Biblio 17, Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris/Seattle/Tübingen, 1997, p. 185-205 et plus particulièrement p.187-188.
- , « Les premiers objets de la séduction sur la route maritime des épices : patenôtres, rassades et verroteries aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. Roger MARCHAL et François MOUREAU, avec la collaboration de Michèle CROGIEZ, Paris, Klincksieck, 1997, p. 453-472 et plus particulièrement p. 465.
- , « Quand l'escale n'a pas lieu : à propos de Mascaray, du cap de Bonne-Espérance et de Madagascar », dans [*F, Ottawa*], p. 251-270.
- LINTVELT, Jaap, « Modèle discursif du récit encadré. Rhétorique et idéologie dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », *Poétique*, 35 (1978), p. 352-366.
- , « *Structures narratives des Illustres Françaises de Robert Challe* », dans *Essai de typologie narrative. Le point de vue*, Paris, Corti, 1981, (2^e éd. revue), 7^e partie, p. 215-294.
- LUGOWSKI, Clemens, « Wirklichkeit und Dichtung. Untersuchungen zur Wirklichkeitsauffassung Heinrich von Kleists, chapitre II, "Die frühe Form des Antimärchenromans (Rosset, La Fayette, Des Challes)" », Frankfurt-am-Main, Moritz Diesterweg, 1936, p. 53-57.
- MAGNOT, Florence, « L'enfant pauvre et les risques de la charité mal calculée chez Challe et Mandeville », *Dix-Huitième Siècle*, n° 43, juin 2011, p. 505-522.
- , « Lire le don : niveaux de publicité et polysémie des dons chez Challe, Marivaux et Laclos », *Topique(s) du public et du privé dans l'espace de l'écriture romanesque européenne (du Moyen-âge à la fin du XVIII^e siècle)*, Marta Teixeira Anacleto (éd.) à paraître, Louvain/Paris, Peeters, coll. « La République des lettres », 2013, p. ###-###.
- , « De la preuve par l'habit à la justification par le corps : critique de la preuve dans la

fiction chez Challe et Marivaux », *La Preuve, Notions, pratiques et représentations en France et en Grande-Bretagne (XVI^e et XVIII^e siècles)*, T. Belleguic, J-P. Schandeler et N. Vienne-Guerrin (éd.), à paraître, Québec, Presses Universitaires de Laval.

—, « La structure des échanges dans le *Journal de voyage* et *Les Illustres Françaises* », dans [J, *Halifax*], p. 55-69.

MALAN, J. de, « Au temps de Seignelay, les querelles administratives de M. Challes », *Revue maritime*, août 1933, p. 154 sq.

MARCHAL, Roger, « Une annexe du *Journal de voyage des Indes* : la *Relation de ce qui est arrivé dans le royaume de Siam en 1688* », dans [B, *Chartres*], p. 27-48.

—, « Doute et rupture à la fin du XVIII^e siècle : le cas de Robert Challe », dans *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Actes du colloque de Nancy II (25-27 novembre 1993), Paris, Champion, 1995, p. 237-245.

MARS, Francis, « Avec Casanova à la poursuite du *Militaire philosophe*. Une conjecture raisonnée, Robert Challe », *Casanova Gleanings*, vol. XVII, nouvelle série, I (1974), p. 21-30.

MARTIN, Carole, « La subversion d'Héloïse ou les irrégularités de l'Utopie sous l'Ancien Régime », *Dissert. Abstracts International*, thèse, (Denis Veiras-Robert Challe), New-York University, 1991, 423 p., 4348 A.

—, *Imposture utopique et procès colonial : Denis Veiras-Robert Challe*, préface de Frédéric Deloffre, Charlottesville, Rookwood Press, 2000. – c.r. par Jacques Cormier, *RHLF*, 105, n° 1 (2005) ; Anne De Sola, *French Studies*, vol. 56, n° 3 (2002) ; c.r. par Anna Maria Mazziotti, *Studi francesi*, n° 136, anno XLVI, fasc. II (gennaio-agosto 2002), p. 226..

—, « Libertinage de théorie ou tentation de la foi dans *Les Illustres Françaises* », dans [H, *Créteil II*], p. 275-295.

—, « De la critique théologique au roman réaliste », dans *Eighteenth-Century Fiction*, n° 15, (October 2003), p. 705-706.

MARTIN, Carole et Richard GACHOT, « Se promener à Paris à l'époque de Louis XIV : entre sociabilité et clandestinité », [I, *Montpellier II*], p. 41-85.

MARTIN, François, *Mémoires de François Martin, fondateur de Pondichéry (1665-1696) publié par A. Martineau, avec une introduction de Henri Froidevaux*, Paris, Société d'édition géographiques maritimes et coloniales.

MARTINEAU, France, « Trois aspects de la syntaxe de Robert Challe », dans [F, *Ottawa*], p. 409-430.

McKENNA, Anthony, *De Pascal à Voltaire. Le rôle des Pensées de Pascal dans l'histoire des idées entre 1670 et 1734*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1990 (voir t. II, chap. 2 [17], p. 655-673).

—, « Questions sur l'attribution des *Difficultés* », dans [B, *Chartres*], p. 243-256.

—, « Notice sur les *Difficultés* », dans *Encyclopedia of the Enlightenment*, éd. Alan Charles Kors, Oxford, University Press, 2003, vol. I, p. 219-220.

MENANT, Sylvain, « Challe et les poètes du temps », dans [F, *Ottawa*], p. 445-458.

MENANT, Sylvain, « Challe, solitude et communauté », [I, *Montpellier II*], p. 21-29.

—, « Le croisement des mentalités dans l'œuvre de Robert Challe », dans [J, *Halifax*], p. 27-38.

MENEMENCIOLU, Melâhat, « Gallouin-Don Juan, une clé pour Robert Challe », dans [A, *RHLF* 79], p. 981-993.

—, « Les adaptations dramatiques des *Illustres Françaises* », Oxford, The Voltaire Foundation, 1980 (*SVEC* 192), p. 1496-1506.

MESNARD, Jean, « L'identité de Robert Challe », dans [A, *RHLF* 79], p. 915-939 (réédition dans [C, *Créteil*], p. 7-38).

- , « Entre Mémoires et fiction : le thème acadien chez Robert Challe », *Travaux de Littérature*, ADIREL, III, Paris, Klincksieck, 1990, p. 297-323.
- , « Robert Challe et son double François Martin », dans *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle. Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, éd. Roger LATHUILLÈRE, Paris, SEDES, 1990, p. 331-345.
- MEURE, Chantale, « Esquisse d'une poétique du récit de voyage dans le *Journal fait aux Indes Orientales* (1690-1691) de Robert Challe », mémoire de DEA sous la direction de Jean-Michel RACAULT, Université de La Réunion, 1995.
- , « La genèse d'une écriture : jeux et enjeux de l'intertextualité dans les Journaux de voyage de Robert Challe », thèse sous la direction de Jean-Michel RACAULT, Université de La Réunion, 26 mai 2003.
- , « Difficultés sur l'origine du peuplement de Madagascar : Challe, le monde et les livres », dans [*F, Ottawa*], p. 313-326.
- , « L'intertexte viatique de Robert Challe : du polémiste à l'écrivain », dans [*G, Louvain*], p. 221-237.
- , « Robert Challe et l'esprit de vengeance », dans [*H, Créteil II*], p. 229-243.
- , « Réflexibilité de la question féminine entre Orient et Occident chez Robert Challe », dans *Le Féminin en Orient et en Occident du Moyen-âge à nos jours : Mythes et réalités*, Marie-Françoise Bosquet et Chantale Meure (éd.), Presses Universitaires de Saint-Étienne, p. 229-243.
- , « Les Indes orientales sur fond de rivalités européennes », dans [*J, Halifax*], p. 155-170.
- MINAR, Jaroslav, « Robert Chasles a jeho ocista romanu od travestie », dans *Časopis pro moderní filologii*, Praha, 1967, p. 143-154.
- MIRANDOLA, Giorgio, « Robert Chasles e le *Lettere portugaises* », *Studi francesi*, anno IX, 9 fasc. I (gennaio-agosto 1965), p. 271-275.
- MORTIMER-KOTIN, Armine, *La Clôture narrative*, Paris, Corti, 1986.
- MORTIER, Roland, « La remise en question du christianisme au XVIII^e siècle », dans *Le Cœur et la Raison*, Oxford/Paris, Voltaire Foundation/Universitas, 1990, p. 336-363, et plus particulièrement p. 349-352.
- MOUREAU, François, « Robert Challe et le roman de la religion. Notes critiques », *Revue de l'histoire des religions*, 203, 2 (1986), p. 185-194.
- , « À l'origine du texte : le manuscrit inconnu des *Difficultés sur la religion* », *RHLF*, janvier-février 1992, p. 92-104.
- , « Un manuscrit déguisé de Challe : *Le Journal de voyage aux Indes* », dans [*B, Chartres*], p. 293-302.
- , « La littérature des voyages maritimes, du Classicisme aux Lumières », *Revue d'histoire maritime, Histoire maritime Outremer*, n°1, octobre 1997, p. 243-263 et plus particulièrement 251-253.
- , « Chiffre et déchiffrement dans le *Journal d'un voyage aux Indes orientales* de Challe », dans [*F, Ottawa*], p. 213-224.
- , « L'Orient des religions chez Robert Challe », dans *Transhumances divines. Récits de voyage et religion*, dir. Sophie LINON-CHIPON et Jean-François GRENNOC, PUPS, coll. « *Imago Mundi* », n° 9, 2005.
- , *La Plume et le Plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au Siècle des Lumières*, préface de Robert Darnton, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2006.
- , « Navigations libertines du Grand Siècle », dans *Mer et religion*, éd. Michel VERGÉ-FRANCESCHI, Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2008, p. 162-177.
- , « Récits et paraboles dans l'œuvre de Robert Challe : le voyageur et le théologien », dans *Écrire des récits de voyage (XVI^e-XVIII^e siècles). Esquisse d'une poétique en gestation*, éd. Marie-Christine PIOFFET avec la collaboration d'Andreas MOSCH, Québec, Presses de

l'université Laval, 2008, p. 247-259.

—, « L'Estra et Challe sur la route des Indes : naissance d'une écriture », dans *Idées et représentations coloniales dans l'océan Indien, XVIII^e-XX^e siècles*, dir. Norbert DODILLE, Paris, PUPS, coll. « Imago Mundi », 2009, p. 15-32.

MYLNE, Vivienne, « Le Dialogue dans *Les Illustres Françaises* », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 23 (1984), p. 235-275.

—, « Changing Attitudes towards Truth in Fiction », *Renaissance & Modern Studies*, VII (1963), p. 53-77 et plus particulièrement p. 69 sq.

—, *The Eighteenth-Century French Novel: Techniques of Illusion*, Manchester, Manchester University Press, 1965 (réédition : Cambridge, Cambridge University Press, 1981).

N'DIAYE, Aloyse-Raymond, « L'idée de Dieu chez Malebranche et *Le Militaire philosophe* », dans [*F, Ottawa*], p. 391-407.

NEUMANN, Max-Hellmut, « Cervantes Werke in Frankreich (1582-1910) », *Revue Hispanique*, LXXVIII, n°173 (1930), p. 1-309 (et plus particulièrement p. 99-100).

NIDERST, Alain, « Les Difficultés sur la religion ou les Mystères de la biographie », dans [*B, Chartres*], p. 271-292.

—, « Le monde de la finance dans *Les Illustres Françaises* et dans les *Mémoires de Challe* », dans [*E, Sorbonne*], p. 115-124.

—, *Essai d'histoire littéraire : Guilleragues, Subligny et Challe. Des "Lettres portugaises" aux "Illustres Françaises"*, Paris, Nizet, 1999.

NÖCKLER, Horst Werner, « Studien zu Robert Challes unter besonderer Berücksichtigung der Eheauffassung », dans *Wissenschaftliches Zeitschrift der Humboldt Universität zu Berlin*, 6 (1958-1959), p. 262-266.

—, « Zu den Auffassungen über Gattenwahl und Ehe in der französischen und englischen Literatur des 18. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung von Robert Challes *'Illustres Françaises* », dans *Neue Beiträge zur Literatur der Aufklärung* hrsg. von Werner Kraus, Berlin, Rütten und Loening, 1964, p. 107-128 et n. p. 348-360.

ÖSTMAN, Margareta, *Les précepteurs muets. Étude sur l'utilité morale du roman en France, 1699-1742*, thèse, Stockholm, University of Stockholm, 1981.

OUELLET, Real, « La contestation religieuse dans les voyages de Challe et de Lahontan », dans [*F, Ottawa*], p. 473-489.

—, « Sexualité et mariage dans les relations de voyages réels et imaginaires au début du XVIII^e siècle », dans *Sexualité, mariage et famille au XVIII^e siècle*, Olga B. CRAGG et Rosena DAVISON dir., Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1998, p. 26-51 (plus particulièrement 38-44).

PAILLET, Anne-Marie, « Récit des passions et passion du récit : les marques d'intensité dans *Les Illustres Françaises* », dans [*H, Créteil II*], p. 153-174.

PAPANTCHEVA, Galina Nikolova, « Écriture neuve d'une structure ancienne : *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », dans *Figures d'écrivains*, articles réunis par Jacques Wagner, Cahiers de l'équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme (CERHAC), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2006, p. 68-72.

PASCAL, Jean-Noël, « Dupuis et Des Ronais », dans [*D, Montpellier*], p. 129-142.

PELCKMANS, Paul, « Quelques visages de Thanatos dans *Les Illustres Françaises* », dans [*B, Chartres*], p. 165-182.

—, « Thanatos au péril de la mer : à propos du *Journal de voyage* de Robert Challe », Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journal, *Romance Languages*, The University of Georgia, volume VIII, n° 1 (2003), p. 1-18.

—, « Les métamorphoses du vieux Dupuis », dans [*G, Louvain*], p. 209-220.

—, « "Le changement qui peut arriver dans vos intentions". *Les Illustres Françaises* ou la finitude du sentiment », dans [*H, Créteil II*], p. 109-118.

- PETIT, Delphine, « La sociabilité féminine et sa transgression chez Challe et Prévost », [I, *Montpellier II*], p. 179-189.
- , « Une illustre Française en Espagne : le personnage de Silvie dans la *Continuation* », dans [J, *Halifax*], p. 87-99.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Robert Challe sur la route des Indes : de la célébration bachique à la fascination du macabre », dans [F, *Ottawa*], p. 237-250.
- PIVA, Franco, « *Sulla genesi di Manon Lescaut. Problemi e prospettive* », Milano, Vita e Pensiero, 1977.
- , « In margina ad un'indagine su alcune fonti inglesi di Prévost », *Studi francesi*, n° 73 (gennaio 1981), p. 88-95.
- , « I *Mémoires et Aventures* di Prévost e le *Illustres Françaises* di Challes : concordanze e influenze », *Aevum*, L (1976), p. 436-511.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Challe e il segreto della liberta », *Prospettive seconde, Studi francesi*, Pisa, Pacini, coll. « Saggi critici », 5, 1977, p. 15-40 – article traduit en français : « *Les Illustres Françaises ; le secret de la liberté* », *Revue Marivaux*, n° I, 1990, p. 86-100 ; et 1977, p. 105-124.
- , « Challe : l'inganno e la confusione », *Paragone*, vol. XXVII, n° 316 (1976), p. 49-74.
- POMEAU, René, *Littérature française*, t. VIII, *L'Âge classique III, 1680-1720*, Paris, Arthaud, 1968, p. 119-124.
- , et Jean EHRARD, *Littérature française*, t. 5, *De Fénelon à Voltaire*, deuxième partie, *Mutations*, chap. V, « Vers un nouveau roman », Paris, Arthaud Poche, 1984, p. 181-187.
- POPIN, Jacques, « Challe aux Enfers » dans [A, *RHLF* 79], p. 1013-1018.
- , « Le mystérieux P.P.A.P.D.L. », *Cahiers lorrains*, 3^e trimestre 1982, p. 211-220.
- , *Poétique des Illustres Françaises*, Mont-de-Marsan, éd. InterUniversitaires, 1992, 2 vol. (thèse de doctorat d'État, Paris-Sorbonne, 1985-1986). – c.r. par Jean-Louis de Boissieu, *RHLF*, 1995, p. 316-317.
- , « Poétique du roman : *Les Illustres Françaises* de Robert Challe », *L'Information littéraire*, 39, 5 (1987), p. 190-192.
- , « Un manuscrit retrouvé de Robert Challe : *Le Journal des Indes Orientales* destiné à Pierre Raymond », *RHLF*, novembre-décembre 1989, p. 1031-1032.
- , « L'An 1713 ou le style et la fortuité », dans *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle. Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, éd. Roger LATHUILLÈRE, Paris, SEDES, 1990, p. 321-330.
- , « *Le Journal de voyage* destiné à Pierre Raymond : écriture et réécriture », dans [B, *Chartres*], p. 49-62.
- , « La recherche de la vérité dans *Les Illustres Françaises* », dans [C, *Créteil*], p. 193-216.
- , « Challe, observateur du lexique dans son *Journal de voyage* », *Lorraine vivante*, 1993, p. 403-409.
- , « Du journal manuscrit au Journal imprimé : le cas de Challe », dans *Le Genre des mémoires. Essai de définition*, éd. Madeleine BERTAUD et François-Xavier CUCHE, Paris, Klincksieck, coll. « Actes et Colloques », 44 (1995), p. 45-66.
- , « Je crois avoir lu toutes les relations qui ont été imprimées », dans [E, *Sorbonne*], p. 97-113.
- , « Challe contre Choisy », dans *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité*, éd. Sophie LINON-CHIPON, Véronique MAGRI-MOURGUES et Sarga MOUSSA, Nice, Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, nouvelle série, n° 49, 1998, p. 59-72.
- , « *La Fausse Clélie, La Fameuse Comédienne* et *Les Illustres Françaises*. Imitation, réminiscence et emprunt », dans [G, *Louvain*], p. 59-69.
- , « Les *Difficultés* comme genre polémique », dans *Les Formes littéraires dans les*

manuscripts philosophiques clandestins, La Lettre clandestine, n° 9 (2000), Paris, PUPS, 2001, p. 65-94.

—, « “Je suis bon Parisien, incapable de jalousie” », dans [H, *Créteil II*], p. 245-273.

PRESTON, Ann Wendy, « Robert Challe as a moralist », thèse, Ph. D. University of Texas, Austin, 1972.

PRINCIPATO, Aurelio, « Sul disordine “naturale” nelle *Illustres Françaises* di Challe », dans *Studi in onore di Mario Matucci*, éd. Anne Marie JATON, Pisa, Pacini, 1993, p. 35-44.

READ BAKER, Susan, « Shifting cultural Tides in Robert Challe’s *Journal d’un Voyage fait aux Indes Orientales (1690-1691)* », *South Atlantic Review*, vol. 66, n° 2, (Spring 2001), p. 91-113.

REBOUSSIN, Marcel, « Connaissez-vous Robert Challe ? », *The French Review*, XXXIX (December 1965), p. 337-345.

REICHLER, Claude, « Portes du gynécée », dans *Versants. Littérature et secret*, 2 (1981-1982), Lausanne, *L’Âge d’Homme*, p. 87-101.

RENAULT, Francis, « *Le Militaire philosophe* et le père Malebranche », Notes et Documents, dans [A, *RHLF* 79], p. 1019-1024.

REQUEMORA, Sylvie, « Regarder le monde “comme un véritable théâtre” : la théâtralisation du *Journal d’un voyage fait aux Indes orientales* de Robert Challe », dans [F, *Ottawa*], p. 271-301.

RICARD, François, « Le Recueil », dans *Études françaises*, vol. 12, 1-2, 1976, p. 113-133, et en particulier p. 131-132. (<http://id.erudit.org/iderudit/036628ar>)

RIUS Y LLOSSELLAS, Leopoldo, *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, 1895-1905, t I, p. 211-217 ; t. II, p. 289-290 (reprint, New York, Burt Franklin, 1970).

—, *Crónica de los Cervantistas*, día 29 de mayo de 1872, p. 124-128.

ROBINET, André, « Boulainvilliers auteur du *Militaire philosophe* ? », *RHLF*, janvier-février 1973, p. 22-31.

—, « Difficultés sur les *Difficultés* : réalité ou fiction dans le *Militaire philosophe* », Bruxelles, *Annales de l’Institut de philosophie de Bruxelles*, 1972, p. 51-75.

RODDIER, Henri, « Robert Challes inspirateur de Richardson et de l’abbé Prévost », *Revue de littérature comparée*, t. XXI (1947), p. 5-38.

—, *L’abbé Prévost, l’homme et l’œuvre*, Paris, Hatier-Boivin, 1955, p. 64-69.

ROELENS, Maurice, « Le jeu romanesque et ses règles dans *Les Illustres Françaises* », *RHLF*, n° spécial : *Méthodologies*, septembre-décembre 1970, p. 931-952.

ROOT-GOLDSTEIN, Tamara, « *Les Illustres Françaises*: Social Realism and some Intellectual Traditions of the Seventeenth Century », Ph. D. University of Illinois, Urbana-Champaign, 1970.

—, « Epicurean Philosophy and the Realism of *Les Illustres Françaises* », *The French Review*, XLVII, 6 (Spring 1974), Special Issue, p. 51-57.

—, « The Notion of the Heroïne in Robert Challe’s *Les Illustres Françaises* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Hamline University Saint-Paul, Minnesota, 8 (Winter 1977-1978), p. 164-180.

ROTH, Suzanne, « Quelques figures féminines dans le roman du XVIII^e siècle », dans *Être dix-huitiémiste aujourd’hui (actualité et didactique des lumières)*, Actes du colloque de Tunis (avril 1992), éd. Kamel GAHA, Facultés des lettres de la Manouba et de Strasbourg (1995), p. 183-199.

ROUGEOT, Jacques, « *Le Journal d’un voyage* de Challe », Notes et Documents, dans [A, *RHLF* 79], p. 1025-1029.

ROUSSET, Jean, « L’emploi de la première personne chez Challe et Marivaux », *CAIEF*, 19

(1967), p. 101-114.

—, « Les difficultés de l'autoportrait », *RHLF*, mai-août 1969, p. 540-549.

—, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, J. Corti, 1973 (sur Challe, voir « Le journal intime et la réalité du “je” : Robert Challes », p. 92-100 et l'appendice du chap. VI : Rapprochements avec *La Fausse Clélie* de Subligny).

RUNTE, Roseann, « Robert Challe, An Early Visitor to Acadia and Quebec », *The Nova Scotia Historical Quarterly*, 9 (3) (1979), p. 201-214.

RUSSELL, Lois Ann, « Robert Challe: a View of Society », Ph. D. Bryn Mawr College, 1975, thèse de 3^e cycle (1974).

—, « Robert Challe à Québec », dans [A, *RHLF* 79], p. 1003-1012.

—, *Robert Challe: An Utopian Voice in the Early Enlightenment*, *Studia Humanitatis*, Potomac (Maryland), José Porrúa Turanzas, 1979. – c.r. par Jacques Le Brun, *Revue historique* (1981), p. 234.

—, « Robert Challe, a Voice for Reform », *Eighteenth Century Life*, 3 (1977), p. 123-127.

RUSTIN, Jacques, « L'Histoire véritable dans la littérature romanesque du XVIII^e siècle français », *CAIEF*, 18 (mars 1966), p. 89-102.

SAINT-MARC GIRARDIN, Marc Girardin, dit, *Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame*, t. I, Paris, Charpentier, 1843, chap. IX, p. 196 sq. (republié dans le *Bulletin de la Société des Amis de Robert Challe*, n^o 8, 2001).

SANFAÇON, André, « Robert Challe et la Nouvelle-France : un témoignage historique », dans [B, *Chartres*], p. 83-92.

SHIOKAWA, Hiroko et Tetsuya, « La religion, le commerce et la politique internationale dans le *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales* », dans [J, *Halifax*], p. 171-182.

SCHMIDT, Albert-Marie, « Un chef-d'œuvre inconnu », *Réforme*, 3 IX 1960, p. 6.

SEGUIN, Maria Susana, « Challe et la pensée clandestine », dans [G, *Louvain*], p. 291-303.

—, « Valeurs chrétiennes et religion naturelle chez Robert Challe », dans *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes. Hommage à Marie-Hélène Cotoni*, éd. Christiane MERVAUD et Jean-Marie SEILLAN, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 53-61.

SEGUIN, Maria Susana, « Sociabilité philosophique et philosophie clandestine », [I, *Montpellier II*], p. 163-175.

—, « Robert Challe et Rousseau : “confession” et “profession de foi” dans la littérature clandestine », dans *La Lettre clandestine*, n^o 21, Paris, PUPS, 2013, p. ####.

—, « Challe et Fontenelle à la recherche de la vérité », dans [H, *Créteil II*], p. 19-27.

—, « Challe à la rencontre de l'autre », dans [J, *Halifax*], p. 211-222.

SEKRECKA, Mieczysława, « *Les Illustres Françaises* et le roman sentimental du XVIII^e siècle », *Romanica Wratislaviensia*, VI (1971), p. 3-21.

SERMAIN, Jean-Paul, « *Les Illustres Françaises*. Le roman et ses doubles », dans *Op. Cit.*, Publications de l'université de Pau, 1, novembre 1992, p. 97-104.

—, « *Les Illustres Françaises* et le roman libertin », dans [G, *Louvain*], p. 101-111.

—, « *Les Illustres Françaises* à la lumière du *Système du cœur* de Gamaches (1704) », dans [H, *Créteil II*], p. 29-36.

SERMAIN, Jean-Paul, « Challe et les sociabilités littéraires dans le premier tiers du XVIII^e siècle », [I, *Montpellier II*], p. 191-201.

SGARD, Jean, « Challe et Prévost », dans [D, *Montpellier*], p. 119-127.

SHOWALTER, Jr., English, « Un extrait des *Illustres Françaises* publié en 1714 : *L'Amour innocent persécuté* », *RHLF*, 1970, p. 103-108.

—, « Did Robert Challe write a Sequel to *Don Quixote*? », *Romanic Review*, LXII, 4 (December 1971), Princeton University, p. 270-282.

- , *The Evolution of the French Novel, 1641-1782*, Princeton, Princeton University Press, 1972, p. 196-261.
- , « Robert Challe and Don Quixote », *The French Review*, XLV (1972), p. 1136-1144.
- SMITHIES, Michael, « Robert Challe and Siam », *Journal of the Siam Society*, 81, part I (1993), p. 91-102.
- SOTTAS, Jules, *Histoire de la Compagnie royale des Indes orientales (1664-1719)*, Paris, Plon, 1905 (réédition, La Rochelle, La Découverte, 2003).
- STACKELBERG, Jürgen von, *Von Rabelais bis Voltaire. Zur Geschichte des französischen Romans*, München, C. H. Beck, 1970, ch. VI, p. 197-222.
- , « Sancho Pansa als *paysan parvenu* : zu einer französischen Fortsetzung des Don Quijote », *Iberomania*, Neue Folge, 18 (1983), p. 150-162.
- STEINOVA, Dacha, « La traduction tchèque des *Illustres Françaises* », dans [B, Chartres], p. 195-200.
- STEWART, Philip R., *Imitation and Illusion in the French Memoir-Novel, 1700-1750. The Art of Make-Believe*, New Haven/London, Yale University Press, 1969.
- , « Challe et le protestantisme », dans [F, Ottawa], p. 459-472.
- , « Robert Challe, d'écrivain du roi à homme de lettres », dans *Le Pauvre Diable, Destin de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, éd. Henri Duranton, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean Monnet, 2006, p. 109-119.
- , « *Les Illustres Françaises* entre passion et sentiment », dans [H, Créteil II], p. 37-44.
- THERIO, Alain, « *Les Illustres Françaises* », *Revue de l'université Laval*, 17 (1963), p. 335-344.
- TRAPNELL, William, « Challe's voyage of faith », Oxford, The Voltaire Foundation, 1992 (*SVEC* 302), p. 117-139.
- , « Foi et superstition chez Robert Challe », dans [B, Chartres], p. 283-292.
- , « Challe et la "misérable justice humaine" de Pascal », dans [E, Sorbonne], p. 75-85.
- , « Conseils de Challe sur la colonisation du Mississipi », dans [F, Ottawa], p. 203-212.
- , « Challe et le devoir, dans *L'Armée au XVIII^e siècle (1715-1789)*, éd. Geneviève GOUBIER-ROBERT, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1999, p. 203-210.
- , « L'utilité de l'histoire littéraire : l'exemple de Bouchetière dans les *Journaux* de Challe », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, dir. Luc FRAISSE, Genève, Droz, 2001, p. 709-719.
- TUREKOVÁ, A., « Quelques aspects de l'héritage littéraire des *Illustres Françaises* de Robert Challe », dans *Études françaises en Slovaquie*, Magali Boursier et Morgane Batoz éd., Presses universitaires de l'Université de Presov, 2006, vol. 10, p. 129-143.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Le discours siamois de Challe », dans [G, Louvain], p. 239-252.
- VERNEAU, Marie-Christine, « De quelques lieux challiens dans *Les Illustres Françaises* », dans [E, Sorbonne], p. 157-169.
- , « Challe et Marivaux : vieilles ou nouvelles folies romanesques », dans [G, Louvain], p. 71-85.
- VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.
- , « Échos, harmoniques et contrepoint dans *Les Illustres Françaises* », dans [C, Créteil], p. 51-63.
- , « Diderot lecteur de Challe », dans [E, Sorbonne], p. 137-146.
- , « L'humour de Challe », dans [F, Ottawa], p. 153-167.
- , « Les proverbes de Sancho : de Cervantès à Challe », dans [G, Louvain], p. 25-39.
- , « Le couple du cœur et de l'esprit dans l'œuvre de Challe : contribution à l'histoire d'un cliché », dans [H, Créteil II], p. 77-92.

- VILLIERS, Patrick, « R. Challe et la marine royale dans la Manche en 1692 », dans [F, Ottawa], p. 185-201.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du réalisable. Portrait, réalisme, détail. À propos des *Illustres Françaises* », *Champs du signe*, 3 (1992), p. 73-110.
- WADE, IRA O., « Le Militaire philosophe », dans *The Clandestine Organization and diffusion of philosophic ideas in France from 1700 to 1750*, Princeton University Press, New Jersey, 1938 (rééd. New York, Octagon Books Inc., 1967 [voir le chap. II]).
- WAGNER, Jacques, « *Les Illustres Françaises* : un roman philosophique ? », dans [D, Montpellier], p. 143-151.
- , « La dialectique du dehors et du dedans d'après *Les Illustres Françaises* et *Gil Blas* de Lesage », dans [F, Ottawa], p. 123-139.
- , « La cruauté dans *Les Illustres Françaises* ou la révision d'un topos romanesque et théâtral », dans [G, Louvain], p. 113-136.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Don Quichotte : à suivre », *Magazine littéraire*, numéro spécial Cervantès, n° 358, octobre 1997, p. 61-63.
- WALDBERG, Max von, *Der empfindsame Roman in Frankreich*. Erster Teil, *Die Anfänge bis zum Beginne des XVIII. Jahrhunderts*, Strassburg/Berlin, Karl J. Trübner, 1906, p. 366-422.
- WANG, Yu-Wen, « *Les Illustres Françaises* et *La Voiture embourbée* : deux exemples d'encadrement du récit », dans [F, Ottawa], p. 113-121.
- WEIL, Michèle, « Le tome VI du *Don Quichotte*, prélude aux *Illustres Françaises* de Robert Challe », mémoire dactylographié, DES, sous la direction de Frédéric DELOFFRE, université Paris-Sorbonne, 1964.
- , « Du roman bourgeois au drame bourgeois », *Cahiers d'histoire des littératures romanes / Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1977, p. 433-463.
- , « La Chrysolite d'André Mareschal et la sixième histoire des *Illustres Françaises* », *Cahiers d'histoire des littératures romanes / Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heft 1, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1981, p. 1-18.
- , « Les silences de Madame de Londé », *Cahiers de littérature du XVIII^e siècle*, 7 (1985), p. 109-126.
- , « La peur de Gallouin : un scénario et deux interprétations de la sixième histoire des *Illustres Françaises* », Oxford, The Voltaire Foundation, 1986 (*SVEC* 242), p. 75-81.
- , « Pastiche et parodie chez Challe : le comble de la rupture et le comble de la continuité », dans Actes du colloque *Ruptures et continuité dans l'histoire et la littérature*, Montpellier, (1987), éd. Dominique TRIAIRE, Genève, Slatkine, 1988, p. 80-85.
- , « Comment repérer et définir un topos ? », dans *La Naissance du roman en France. Topique romanesque de L'Astrée à Justine*, Actes du II^e colloque international SATOR (Toronto, 1988), éd. Nicole BOURSIEZ et David TROTT, Paris/Seattle/Tübingen, *Biblio 17, Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1990, p. 123-137.
- , *Robert Challe romancier*, Genève/Paris, Droz, 1991.
- , « Dialogie de Des Ronais. Des Ronais narrateur, acteur et devisant dans l'histoire-cadre et dans l'histoire de Monsieur de Contamine et d'Angélique », *Op. Cit.*, Publications de l'université de Pau, 1, novembre 1992, p. 105-114.
- , « Robert Challe censuré ou Comment réduire un texte littéraire : un cas de réécriture par la *Bibliothèque universelle des Romans* en 1776 », dans [B, Chartres], p. 151-164.
- , « Les jeux et le jeu des je dans *Les Illustres Françaises* », dans [C, Créteil], p. 99-113.
- , « L'équivoque de ma lettre : voix équivalentes des narrateurs conjoints », dans [D, Montpellier], p. 153-171.
- , « Robert Challe post-moderne ? ou La méconnaissance de l'anté-moderne », *Œuvres et*

Critiques, 1 (1994), vol. 19, p. 31-38.

—, « De Charles Sorel à son lecteur Robert Challe : nouements et dénouements topiques », dans *Topiques du dénouement romanesque du XII^e au XVIII^e siècles*, Actes du VII^e colloque international SATOR (Paris-Sud Orsay, 1993), éd. Colette PIAU-GILLOT, Université Paris-Sud Orsay, publiés avec le concours de la société Apte, 1995, p. 161-172.

—, « Scénarios du livre et de la lecture chez Robert Challe », dans *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Actes du VIII^e colloque international SATOR (Louvain-Anvers, 1994), éd. Jan HERMAN et Paul PELCKMANS, Louvain/Paris, Peeters, coll. « Bibliothèque de l'Information grammaticale », 1995, p. 148-156.

—, « *Délicatesse, décence et débauche* chez Challe, Crébillon et Marivaux », dans *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, Publication de l'université de Provence, 1996.

—, « La violence chez Challe et Lesage romanciers », dans *Lesage, écrivain (1695-1735)*, Actes du colloque international *Lesage 95 en Sarzeau (5-7 mai 1995)*, éd. Jacques WAGNER, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997, p. 295-304.

—, « Challe et le *Journal littéraire*. Du dialogue à la méprise », *CAIEF*, 48 (1996), p. 43-56 (discussion p. 151-154).

—, « Les objets d'art dans le roman : le roman dans les objets d'art. Ou de l'autoréflexivité narrative », dans *L'Objet d'art et l'artiste dans l'œuvre littéraire*, Actes du X^e colloque international SATOR (Johannesbourg, 1996), éd. Denise GODWIN, Thérèse LASSALLE et Michèle WEIL, Montpellier, Université Montpellier III/SATOR/Cedim, 1999, p. 106-118.

—, « Dialogie de Robert Challe », dans [*J, Halifax*], p. 15-26.

WILSON, Nancy C., « Les Illustres Françaises et Pamela de Richardson. D'une culture à l'autre, la vertu dans deux romans du XVIII^e siècle », dans [*J, Halifax*], p. 102-116.

WORVILL, Romira, « Le rôle de la peinture dans l'adaptation théâtrale d'une nouvelle de Robert Challe par Paul Landois », dans [*F, Ottawa*], p. 99-112.

YLLERA, Alicia, « *Les Illustres Françaises* ou l'opacité du regard d'autrui », dans *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, ed. Alicia YLLERA y Mercedes BOIXAREU VILAPLANA, Madrid, Universidad nacional de educación a distancia, 1988, p. 57-69.

ZYSBERG, André, « Un ethnologue du XVIII^e siècle. L'exhumation de Robert Challe écrivain du roi », *Le Monde des livres*, vendredi 23 mars 1979, p. 17.

—, *Des vaisseaux et des hommes*, Saint-Vaast-La Hougue, Musée Maritime de l'Île Tatihou, 1992.

—, « Robert Challes (1659-1721) Acteur et témoin entre deux siècles », *Elseneur*, 2004, n^o 19, p. 49-68.

Bulletin de la Société des Amis de Robert Challe
(ISSN 1257-1415) :

N° 1 (1994) – Les variantes des *Illustres Françaises* données en fonction de l'édition Droz (1991) (ce relevé actualisé le 20 janvier 1998 est installé sur Internet).

N° 2 (1995) – *L'Histoire de Monsieur le comte de Vallebois et de Mademoiselle Charlotte de Pontais son épouse*, continuation apocryphe (1722) des *Illustres Françaises* ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 121, anno XLI, fasc. II (gennaio-aprile 1997), p. 182.

N° 3 (1996)

- Un examen des suites et continuations des *Illustres Françaises*
- Du nouveau sur les éditions anciennes des *Illustres Françaises*
- Discussions du colloque de Chartres (21-22 juin 1991).

N° 4 (1997) – Bibliographie des éditions de Robert Challe et des études portant sur ses œuvres, avec la collaboration d'Hélène Cussac.

N° 5 (1998) – *L'Histoire de Monsieur de Salvagne et de Madame de Villiers*, continuation apocryphe (1725) des *Illustres Françaises* ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 131, anno XLIV, fasc. II (maggio-agosto 2000), p. 391.

N° 6 (1999) – *L'Histoire du comte de Livry et de Mademoiselle de Mancigni*, continuation apocryphe (1725) des *Illustres Françaises* ; c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 132, anno XLIV, fasc. III (settembre-dicembre 2000), p. 604-605.

N° 7 (2000) – Discussions du colloque de la Sorbonne (1996). – *L'Histoire de Léonor et d'Osorio* dans le tome V du *Don Quichotte* (1694), un palimpseste de *l'Histoire de Sotain*. c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 135, anno XLV, fasc. II (settembre-dicembre 2001), p. 644.

N° 8 (2001) – Notes de Collé sur la composition de *Dupuis et Des Ronais* (1763) dans son *Journal*. Commentaires de Saint-Marc Girardin sur Challe et sur Collé. Reproduction en *fac simile* de l'édition originale de *Dupuis et Des Ronais*. c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 139, anno XLVII, fasc. II (settembre-dicembre 2003), p. 169.

Numéro hors série (2002) : Reproduction en *fac simile* de la *Silvie* de Landois.

N° 9 (2003) – Traduction française du “Commentaire de Jürgen von Stackelberg sur *Les Illustres Françaises*” par Cécile Cormier. – Échos du Congrès des XVIII^{émistes} américains à la Nouvelle-Orléans, note de Geneviève Artigas-Menant, note de Jacques Cormier.

N° 10 (2004) – *L'Histoire de Monsieur de Bréville et de Mademoiselle de Beaumont*, continuation apocryphe (1723) des *Illustres Françaises*. c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 147, anno XLIX, fasc. II (settembre-dicembre 2005), p. 644-645.

N° 11 (2007) – *Mémoires historiques et critiques touchant l'auteur des Illustres Françaises* (1748), notice de Prosper Marchand accompagnée d'un avant-propos présentant l'état actuel de la question. c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 157, anno LIII, fasc. II (settembre-dicembre 2009), p. 170.

N° 12 (2008) – Participation des challiens au *Congrès des Lumières de Montpellier* : atelier de juillet 2007. Introduction par Geneviève Artigas-Menant ; contributions de Chantale Meure, Surinder Jathaul, Bronislva Cohut, Delphine Petit, Samira Khelladi, Jacques Cormier, Maria Susana Seguin, Florence Magnot. c.r. par Franco Piva, *Studi francesi*, n° 160, anno LIV, fasc. II (gennaio-aprile 2010), p. 148.

N° 13 (2009) – *Histoire de l'aventurier tarbais*, et *Histoire du prétendu réformé*, 57 p.

N° 14 (2010) – *Hommage à Frédéric Deloffre*, 62 p.

N° 15 (2013) – *L'Esprit de la France et les maximes de Louis XIV découvertes à l'Europe*, 1688, éd. critique de J. Cormier, 50 p.

Autres travaux pouvant intéresser la vie et l'œuvre de Robert Challe

ARTIGAS-MENANT, Geneviève, *Lumières clandestines. Les papiers de Thomas Pichon*, Paris, Champion, 2001.

AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, [1946], trad. Cornélius HEIM, Paris, Gallimard, 1968.

BABELON, Jean-Pierre et Jean-Marc LÉRI éd., *Le Marais, mythe et réalité*, Paris, Picard, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1987.

BERKVENNS-STEVELINCK, Christiane, *Prosper Marchand. La vie et l'œuvre (1678-1756)*, Leiden, E. J. Brill, Universitaire Pers Leiden, 1987.

—, avec la collaboration d'Adèle NIEUWBOER, *Catalogue des manuscrits de la collection Prosper Marchand*, Leiden, E. J. Brill, Universitaire Pers Leiden, 1988.

—, et Jerom VERCRUYSSSE, *Le Métier de journaliste au dix-huitième siècle. Correspondance entre Prosper Marchand, Jean Rousset de Missy et Lambert Ignace Douxfils*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1993 (SVEC 312).

BÉZARD, Yvonne, *Fonctionnaires maritimes et coloniaux sous Louis XIV. Les Bégon*, Paris, Albin Michel, 1932.

BLÉCHET, Françoise, « L'abbé Bignon, bibliothécaire du roy, et les milieux savants en France au début du XVIII^e siècle », dans *Buch und Sammler Private und öffentliche Bibliotheken im XVIII Jahrhundert*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1979, p. 53-66.

—, *Les ventes publiques de livres en France 1630-1750. Répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque nationale*, Oxford, Voltaire Foundation-Taylor Institution, 1991.

BUIJNSTERS, P.J., *Justus van Effen (1684-1735). Leven en werk*, Utrecht, HES Publishers, 1992.

CANAVAGGIO, Jean, *Don Quichotte. Du livre au mythe. Quatre siècles d'errance*, Paris, Fayard, 2005.

CANZIANI, Guido (dir.), *Filosofia e religione nella letteratura clandestina. Secoli XVII^e XVIII*, Milano, Francoangeli, 1994.

COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.

COYECQUE, Ernest, *Inventaire de la collection Anisson sur l'histoire de l'imprimerie et la librairie principalement à Paris : manuscrits français 22061-22193*, Paris, Ernest Leroux, 1900, 2 vol.

CRAPULLI, Giovanni (éd.), *Trasmissione dei testi a stampa nel periodo moderno*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1987, vol. II.

DAGEN, Jean et Philippe ROGER (éd.), *Un Siècle de deux cents ans ?*, Paris, Desjonquères, 2004.

DELUMEAU, Jean, *Le Catholicisme entre Luther et Voltaire*, Paris, PUF, coll. « Nouvelle Clio », 1979.

DÉMORIS, René, « Aux origines de l'homme historique : le croisement, au dix-septième siècle, du roman et de l'histoire (nouvelles et pseudo-mémoires) », dans *Le Roman historique*, éd. Pierre RONZEAUD, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983, p. 23-41.

—, « Courtiliz de Sandras : un corps dans l'Histoire », dans *Le Roman historique. Récit et*

histoire, dir. Dominique PEYRACHE-LEBORGNE et Daniel COUEGNAS, Nantes, Pleins Feux, 2000, p. 52-64.

DESSERT, Daniel, *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1984.

—, *Fouquet*, Paris, Fayard, 1987.

—, *La Royale. Vaisseaux et marins du Roi-Soleil*, Paris, Fayard, 1996.

EHRARD, Jean, *Le collège de Riom et l'enseignement oratorien en France au XVIII^e siècle*, Actes du colloque de Riom (28-30 mars 1991), Paris, CNRS/Universitas, 1993.

ENDRESS, Heinz-Peter, *Don Quijotes Ideale im Umbruch der Werte von Mittelalter bis zum Barock*, Tübingen, Max Niemeyer, 1991.

FRAISSE, Luc (éd.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001.

FROSTIN, Charles, *Les Pontchartrain ministres de Louis XIV. Alliances et réseau d'influence sous l'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires, 2006.

HAINSWORTH, George, « Rosset and his *Histoires tragiques* », *French Quarterly*, XII, 1930, p. 124-141.

—, *Les « Novelas exemplares » de Cervantes en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1933 (reprint New York, Lenox Hill Pub., Burt Franklin, 1971).

—, « Additionnal Notes to François de Rosset », *Modern Language Notes*, XXXII, 1937, p. 15-21.

HAYNES, Mark, *The Forgotten Battle: A History of the Acadians of Canso/Chedabouctou*, Victoria (Canada), Trafford Publishing, 2004.

HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne* [1935], Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1961.

HEURTEVENT, Raoul, notice sur Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, dans Charles BAUMGARTNER, S.J., (dir. assisté de M. OLPHE-GALLIARD, S.J.), *Dictionnaire de spiritualité ascétique & mystique*, Paris, Beauchesne, 1953.

HILLAIRET, Jacques, *Connaissance du Vieux Paris*, Paris, Club français du livre, 1956.

HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités. Enquête sur le roman et les Mémoires, 1660-1700*, Paris, Klincksieck, 1976.

LAPRISE, Raynald, « Descente d'un flibustier anglais en Acadie en 1688 », *Les Cahiers de la Société historique acadienne*, vol. 33, n° 1 et 2 (mars-juin 2002), p. 33-40.

LATHUILLÈRE, Roger (éd.), *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle. Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, Paris, SEDES, 1990.

LOMBARD, Jean, « Le Personnage de mémoires apocryphes chez Courtilz de Sandras », *RHLF*, mai-août 1977, p. 523-535.

—, *Courtilz de Sandras et la crise du roman à la fin du Grand Siècle*, Paris, PUF, 1981.

MARAIS, Mathieu, *Journal et Mémoires sur la Régence et le règne de Louis XIV (1715-1737)*, éd. M. de LESCURE, Paris, Firmin Didot, 1863-1864, 4 vol.

MARCHAL, Roger, et François MOUREAU (éd.), avec la collaboration de Michèle CROGIEZ, *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997.

MARTIN, Henri-Jean et Roger CHARTIER (éd.), avec la collaboration de Jean-Pierre VIVET, *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1982-1984.

MAY, Georges, « L'Histoire a-t-elle engendré le roman ? », *RHLF*, LV (avril-juin 1955), p. 155-176.

—, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1963.

MCSPADDEN, George E., *Don Quijote and the Spanish Prologues. Glimpses of the Genius of Cervantes at Work*, Potomac (Maryland), José Porrúa Turanzas, coll. « *Studia Humanitatis* », 1979, vol. I.

MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730)*, Paris, École des Chartes, 1998.

MERRIEN, Jean, *La Vie quotidienne des marins au temps du Roi Soleil*, Paris, Hachette, 1964.

MESNARD, Jean, *Pascal et les Roannez*, Bruges/Paris, Desclée de Brouwer, 1965.

—, (dir.), avec la collaboration de Marc FUMAROLI, Noémi HEPP, Bernard TOCANNE, Roger ZUBER, *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.

MOUREAU, François (éd.), *Les Presses grises. La Contrefaçon du livre (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988.

MOUROT, Jean, *Le Génie d'un style. Rythme et sonorités dans les Mémoires d'outre-tombe* [1960], édition revue, corrigée et mise à jour, Paris, Armand Colin, 1969.

PICARD, Raymond, « De l'apocryphe comme genre littéraire », *Revue des sciences humaines*, fasc. 110, avril-juin 1963, p. 137-152.

PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle* [1943], Genève, Slatkine (reprint), 2000.

PIZZORUSSO, Arnaldo, *La Poetica del romanzo in Francia (1660-1685)*, Caltanissetta/Roma, Ed. Salvatore Sciascia, 1962.

REED, Gervais E., *Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1974.

ROUSSET, Jean, « Le Journal intime est-il un récit ? L'exemple d'Amiel », dans *Studi in onore di Mario Matucci*, éd. Anne Marie JATON, Pisa, Pacini Editore, 1993, p. 169.

SERROY, Jean, *Roman et Réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.

SGARD, Jean, *Vie de Prévost (1697-1763)*, Québec, Presses de l'université Laval, 2006.

SMITHIES, Michael, *The Chevalier de Chaumont and the Abbé de Choisy. Aspects of the Embassy to Siam 1685*, ed. and translation by Michael SMITHIES, Chiang Mai, Silkworm Books, 1997.

—, *A Resounding Failure: Martin and the French in Siam (1672-1693)*, Chiang Mai, Silkworm Books, 1998.

—, and Luigi BRESSAN, *Siam and the Vatican in the Seventeenth Century*, Bangkok, River Books, 2001.

—, *The Diary of Kosa Pan, Thai Ambassador to France, June-July 1686*, introduction and annotation by Dirk VAN DER CRUYSE, translation of the diary by Visud BUSYAKUL, ed. By M. SMITHIES, Chiang Mai, Silkworm Books, 2002.

—, *Mission Made Impossible: The Second French Embassy to Siam (1687)*, Chiang Mai, Silkworm Books, 2002.

—, *Three Military Accounts of the 1688 'revolution' in Siam, by General Desfarges, Lieutenant de La Touche and Engeneer Jean Vollant des Verquains*, translated and edited by M. SMITHIES, Bangkok, Orchid Press, 2002.

TERLINDEN, Charles, *Le Pape Clément IX et la guerre de Candie*, recueil des travaux publiés

par les membres des conférences d'histoire et de philologie, Université de Louvain, 13^e fascicule, 1904.

TÓTH, Ferenc, *Saint-Gotthard 1664, une bataille européenne*, Jean BÉRENGER préf., Paris, Lavauzelle, 2007.

VAN DER CRUYSSSE, Dirk, *Louis XIV et le Siam*, Paris, Fayard, 1991.

—, *L'abbé de Choisy, androgyne et mandarin*, Paris, Fayard, 1995.

WEICH, Horst, *Don Quijote im Dialog. Zur Erprobung von Wirklichkeitsmodellen im spanischen und französischen Roman (von Amadís de Gaula bis Jacques le Fataliste)*, Passau, Wissenschaftsverlag Richard Rothe, coll. « Passauer Schriften zu Sprache und Literatur », 1989.