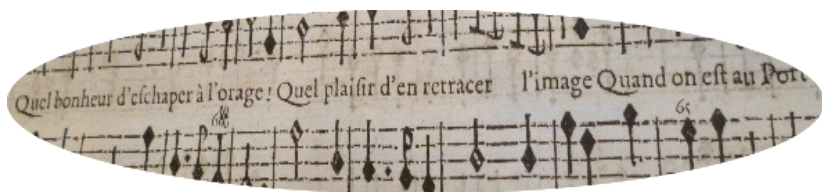




*Un témoin de la vie musicale parisienne :*  
*Robert Challe (1659-1721)*



Concert organisé par le pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, le CRR de Paris, le CRR de Boulogne-Billancourt, le CELLF 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> et la Société des Amis de Robert Challe avec le concours des étudiants des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt et l'aimable participation de Frédéric Michel (clavecin), de Francisco Mañalich (ténor) et de Jacques Cormier (récitant).

Vendredi 28 mars 2014 à 18 h. 30  
Conservatoire à rayonnement régional de Paris  
Salle Gabriel Fauré  
14, rue de Madrid, 75008 Paris

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Œuvres de Bertrand de Bacilly, Gabriel Bataille, André Campra, Joseph Chabanceau de la Barre, Michel Lambert, Sébastien Le Camus, Jean-Baptiste Lully, Marin Marais.

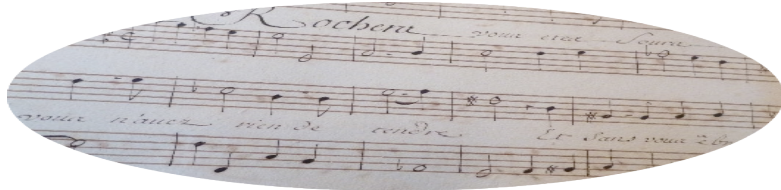
Le tricentenaire des *Illustres Françaises*, un roman à succès publié en 1713, a été l'occasion de revisiter l'œuvre entière de l'auteur, Robert Challe. Parisien, aventurier, grand voyageur, mémorialiste et philosophe, Challe est aussi un claveciniste amateur passionné, spectateur assidu de l'opéra, témoin exceptionnel de la création et de la culture musicales de son temps.

Omniprésente dans sa vie et dans son œuvre, la musique constitue un élément caractéristique de sa création littéraire dans tous ses registres jusque dans les moments les plus inattendus. Écrivain du roi sur un vaisseau de la Compagnie des Indes, il tient le journal de l'expédition maritime, aller et retour, qui le conduit de Lorient jusqu'à Pondichéry de février 1690 à août 1691 ; les tempêtes, les combats navals, les méditations intimes sont l'occasion de citer maint opéra de Lully. Précurseur de la philosophie des Lumières dans son traité antichrétien intitulé *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*, il tire de son expérience de claveciniste des raisonnements métaphysiques. Continuateur de Cervantès, il introduit un clavecin dans le décor et s'inspire des opéras de son temps pour les scènes d'enchantements auxquels succombe Don Quichotte.

Son chef-d'œuvre romanesque, *Les Illustres Françaises*, composé de sept histoires liées par un récit-cadre, met en scène la bonne société parisienne de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle où les amateurs de musique sont nombreux. Le chant et la danse y tiennent une large place, tant par le goût pour les chansons à boire et pour le bal que par la référence à des œuvres lyriques comme « le double des Rochers du fameux Lambert » ou « un couplet d'Aréthuse dans *Proserpine* ». Trois des sept histoires présentent des héros amateurs de musique et des héroïnes suprêmement douées pour la musique et la danse, éléments majeurs de leur pouvoir de séduction. L'intrigue de la quatrième de ces histoires, l'Histoire de Jussy et de Babet Fenouil, est même entièrement fondée sur ce goût commun qui est à l'origine de leur première rencontre, de leur passion amoureuse et de leurs aventures dramatiques. Babet « semblait avoir mille rossignols dans la gorge », Jussy compose lui-même les paroles et la musique d'une chanson, ils se rencontrent tous les jours pour se « donner l'un à l'autre tous les airs nouveaux », enfin « l'opéra était tous les jours au logis » et « insensiblement l'amour s'en mêla ».

Un tel alliage, aussi récurrent, de la littérature et de la musique fait de Challe un guide précieux pour explorer la musique de son temps telle que l'entendaient ses contemporains. C'est pourquoi une partie importante des manifestations du tricentenaire lui a été réservée, avec une intervention de Thomas Vernet, responsable du département de musique ancienne du CRR de Paris, sur le contexte musical et chorégraphique français en 1713, et un premier concert donné avec un vif succès à l'Arsenal, le 9 décembre 2013.

Le programme que présentent les étudiants des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt permet d'illustrer les goûts des contemporains de Robert Challe. Il offre un séduisant panorama de la mode musicale dans les dernières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle.



CELLF 17-18



Société des Amis de Robert Challe